RB21034

Library

of the

University of Toronto

A

Selection of favorite

QUADRILLES

or Fashionable

French Dances,

with preliminary remarks & Figures

the same as performed by

PAINES BAND

AT

Almack's, Argyle Rooms

and at the

Nobilities Balls,

arranged for the

Piano Forte or Flute

Vol 1. Price 4/6.

LONDON

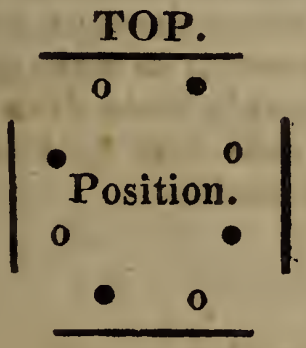
Published by C. Wheatstone, 436, Strand,

and 2, Wades Passage, Bath.

Smart sc 73 Warren Street

Preliminary Remarks.

The modern French Dances termed Quadrilles, are a specie of Cotillions in their style and composition which are now become extremely fashionable and universally introduced in the higher circles and in all Public Assemblies; in this workare comprised not only those adapted to the established Figures, of Figure du Pantalon, de L'Ete, de la Poule, de la Trenis et de la Finale, but others of the fashionable description. In the performance of them a strict regard should be paid to the repeats as marked—and they are frequently performed in setts of Four, with a Finale including the beforementioned Figures. The following steps are those at present in general use:—Chassez, Chassez en avant et en arrière, et à la Coté, Sissonne Baloté, Jetté et Assemblé, Ballansez, Coupé, Emboittés Glissade, Trois Chassez, Glissade et Assemblé, Pas de Basque, Changement des Jambes, Jetté et Ballancez, &c.



o Denotes the Face of the Lady, and • the Gent.

QUADRILLE FIGURES,

PUBLISHED by C. WHEATSTONE,

436, STRAND, LONDON.

---

(1) LE PANTALON.

1. Chaine Anglaise entière
2. Balansés à vos Dames
3. Tour de mains
4. Chaine des Dames
5 Demie queue du Chat
6 Demie chaine Anglaise

Contre-partie pour les 4 autres.

(2) L' ETE.

1. En avant deux et en arriere
2. Chassés a droite et a gauche
3. Traveresez
4. Chassés et Dechassés
5. Retournes à vos places
6. Balansés en avant
7. Les deux mains

Contre-partie pour les 6 autres.

(3) LA POULE.

1. Traversés deux en donnant la main droite à la Dame de vis-a-vis et sissonne baloté
2. Retraversés en donnant la main gauche
3. Les Dames donnent la main droite a leurs Cavaliers
4. Balansés quatre sans vous quittez
5. Demie queue du chat
6. En avant deux
7. Dos-à-dos
8. En avant quatre
9. Demie chaine Anglaise

Contre-partie pour les 6 autres.

1. Chaine des Dames
2. Balansés à vos Dames
3. Tour de mains
4. Un Cavalier avec sa Dame en avant et en àrrière
5. Idem en avant conduisant sa Dame à la gauchè du Cavalier de vis-a-vis et Sissonne baloté
6. Les deux Dames Traverses à la place oposée pendant que le Cavalier traverse au milieu
7. Les deux Dames chassée croisés tandis que le Cavalier figure devant elles et repassent a leur place respectives et chassés croisés encore
8. La premiere figurante qui occupé le gauche du Cavalier fait en balansés à son Cavalier seulement et termine par un balansés et tour de mains

Contre-partie pour les 6 autres.

LA FINALE.

1. Chassés croisés huit
2. En avant deux et en àrriere
3. Chassés à droite et à gauche
4. Traversès
5. Chassés et dechassés
6. Retraversés à vos place
7. Balansés à vos Dame
8. Tour de mains

Contre-partie pour les 6 autres.

LA PASTORALLE.

1. Un Cavalier avec sa Dame en avant et en arrière
2. Idem en avant conduisant sa Dame à la gauche du Cavalier de vis-à-vis
3. Le Cavalier de vis-à-vis Dame les mains aux Dames et tour de rond
4. Le Cavalier de vis-à-vis en avant et en arrière avec les deux Dames deux fois
5. Le 1er Cavalier en avant et en arrière deux fois tout seul
6. Les 4 demie tour de rond
7. Demie queue du chat

Contre-partie le meme.

(1) LA BELLE ALLIANCE.

1. Le grand quarré
2. Chaine double à quatre dames
3. Les 2 dames traversez
4. Les 2 cavaliers le même
5. En avant 4 et en arrière
6. Demie promenade à vos places

Contre-partie.

(2) LE DUC DE WELLINGTON.

1. Deux de vis-à-vis figurez à droite
2. Chaine à 3 et reviennent à leur places
3. Figurez à gauche
4. Chaine à 3
5. Balancez en avant
6. Tour de mains

Contre-partie.

(3) LA WATERLOO.

1. Traversez 4 en donnant la main droite
2. Retraversez en donnant la main gauche
3. Les tirois 4 fois
4. Chaine des dames entieré
5. Demie rond à 4
6. Demie queue du chat

Contre-partie.

1. Balançez à gauche et à vos dames tous les 8
2. Chassez croisez
3. Pirouettez
4. Dechassez
5. Pirouttez deux dames figurez à droite
6. Sissonne Baloté
7. Tour de mains avec le cavalier
8. En avant 4
9. Reprenez vos dames et à vos places

Contre partie.

LA BELLE GABRIELLE,

OR,

(5) VIVE HENRI IV.

1. La grand chaine
2. Chassez croisez 4 et traversez de suite
3. Chassez croisez encore et retraversez à vos places
4. Figurez à droite
5. Chassez ouverte
6. En avant tous les 8
7. Reprenez vos dames à vos places

Contre-partie.

(1) LE DUC DE BERRI.

1. Chassez croisez 4, et sissonne baloté
2. Dechassez 4
3. Les dames en rond, les cavaliers tournant autour les dames à l'oposé sans se tenir les mains
4. Balancez à vos dames
5. Tour de mains
6. Chaine Anglaise double

Contre-partie.

(2) LA CAROLINE.

1. Le cavalier seul en avant et en arriere, pendant 8 mesures
2. La dame de vis-à-vis idem
3. Les 4 de vis-à-vis demie rond
4. Demie chaine Anglaise

(3) LA LEONE.

1. Les dames en moulinet de la main droite, un tour entière
2. Balancez main gauche tous les 8, les cavaliers tenant leur dames de la main en moulinet
3. Promenade à vos places
4. Les dames donnent la main droite à leur cavaliers, balancez 4 sans vous quitter
5. Demie promenade
6. Chassez croisez 4 et traversez de suite
7. Tour de mains

Contre-partie.

1. Le petit quarré
2. Chassez croisez aux coins les 8
3. Dechassez les 8
4. La Trenis entière
5. Balancez à vos dames
6. Tour de mains

Contre-partie

(5) LA FINALE DE LODOISKA.

1. Promenade tous les 8
2. Chaine des dames entière
3. Les deux cavaliers traversez à la place
4. Les deux dames de même
5. En avant quatre
6. Demie chaine Anglaise

Contre-partie ; à la fin promenade tous les 8.

LA NOUVELLE POLONAISE.

1. Chaine Anglaise
2. Un cavalier seul pendant 8 mesures
3. Le dame de vis-à-vis idem
4. Chaine des dames
5. Balancez à vos dames
6. Tour de mains

Contre-partie.

(1) LA NOUVELLE ALLIANCE.

1. Chassez croisez les 8
2. Tour de mains à gauche
3. Dechassez tour de mains à droite
4. Traversez en donnant la main gauche
5. Figurez à droite sur les cotez
6. En avant 8 et reprenez vos dames

Contre-partie.

(2) L'AMASIDE.

1. Une dame en avant 8 mesures tout-seul
2. Le Cavalier de vis-à-vis idem
3. Balancez et tour de mains

Contre-partie.

(3) L'ANONIME.

1. Un cavalier et la dame de vis-à-vis figurez à gauche
2. Tour de mains à 3, et reviennent à leur places
3. Chaine des dames double
4. Chassez croisez 4 traversez de suite
5. Chassez croisez et retraversez à vos places
6. Demie queue du chat
7. Demie chaine Anglaise

Contre-partie.

(4) LA LIBERTE.

1. Un cavalier et sa dame avec la dame de gauche en avant 3 deux fois
2. Demie rond à trois à gauche
3. Demie rond à trois à droite
4. Les tirois
5. En avant quatre
6. Dos à dos
7. Demie chaine Anglaise
8. En avant quatre
9. Dos à dos
10. Demie chaine Anglaise à vos places

Contre-partie.

1. Le grand rond, balancez à gauche et à vos dames les 8
2. Chaine Anglaise
3. Chassez croisez 4 et traversez de suite
4. Demie rond à vos places

Contre-partie ; pour le finale le grand rond.

LES ECHO'S.

1. La Chaine Anglaise
2. Le cavalier en avant et en arriere seul, deux fois
3. La dame idem
4. Balancez un tour de mains
5. Les dames en moulinet
6. Balancez sans vous quitter et à vos places

Contre-partie.

FURTHER REMARKS.

The Numbers 1, 2, 3, 5, 5, 6, &c. shew the portions of the figures as they follow in rotation.

Any French or Spanish Dance, Cotillion, or in fact, any National Dance, may be adapted to the established figures by attending to the repeats required; and the same tune may be danced to different figures by more or less repeating the strains; Le Pantalon requires 32 bars; L'Ete, 24; La Poule, 32; La Trenis, 40; La Finale, 32; and La Pastoralle, 36; and when the rond à 3 is omitted, 32. The new or fancy figures inserted in this work, may be applied to the established tunes in the same manner as the established figures may be applied to the new tunes (to which references are generally given). Quadrilles, of what number of strains they consist, always finish with the first; and generally the first strain of the dance is played before the figure commences, which should take place on the second strain where the first is not repeated. A strain consists of eight bars. The tunes are played over several times with all their repeats, as the first time, as follows:— Le Pantalon, twice; L'Eté, La Poule, La Trenis, and La Finale, four times; and La Pastoralle, eight times.

EXPLANATION

OF

TECHNICAL TERMS.

Chaine Anglaise :—Change situations with Chassez, and in passing the Gentlemen take partners by the left hand, and the opposite Ladies by the right, back again and finish in their places 8

Demie Chaine Anglaise:—Ibid, without returning.. 4

Chaine des Dames :—The two Ladies advance and meet in the centre, and with their right hands make a quarter turn, they advance to the opposite Gentlemen and turn them, meet again in the centre and return to their places 8

Ballancez :—The Gentlemen and Ladies turn to each other and set 4

Demie promenade ou Demie queue du chat:—The Gentlemen cross hands with their partners, and change places, moving to the right 4

Tour des mains :—The Gentlemen take their partners with both hands, and turn round to the left 1

Tour de rond:—Join hands, turn round to the left, and return 4

Demie tour de rond:—Join hands, and turn to the left half round and back again 4

Traversez:—The opposite Lady and Gentleman cross and change sides 4

En avant deux:—The opposite Lady and Gentleman advance with a Chassez Jetté et Assemblé 2

——————— et en arriere, Ibid and back to their places 4

Dos-a-dos:—The opposite Lady and Gentleman advance and pass round each other and back again 4

Chassez croisez :—Change sides with chassez and set 4

Dechassez:—Return with chassez and set..... 4

à droite, to the right—à gauche, to the left—Cavalier, the Gentleman—Dame, the Lady.

Contre partie pour les autres, the other dancers to do the same.

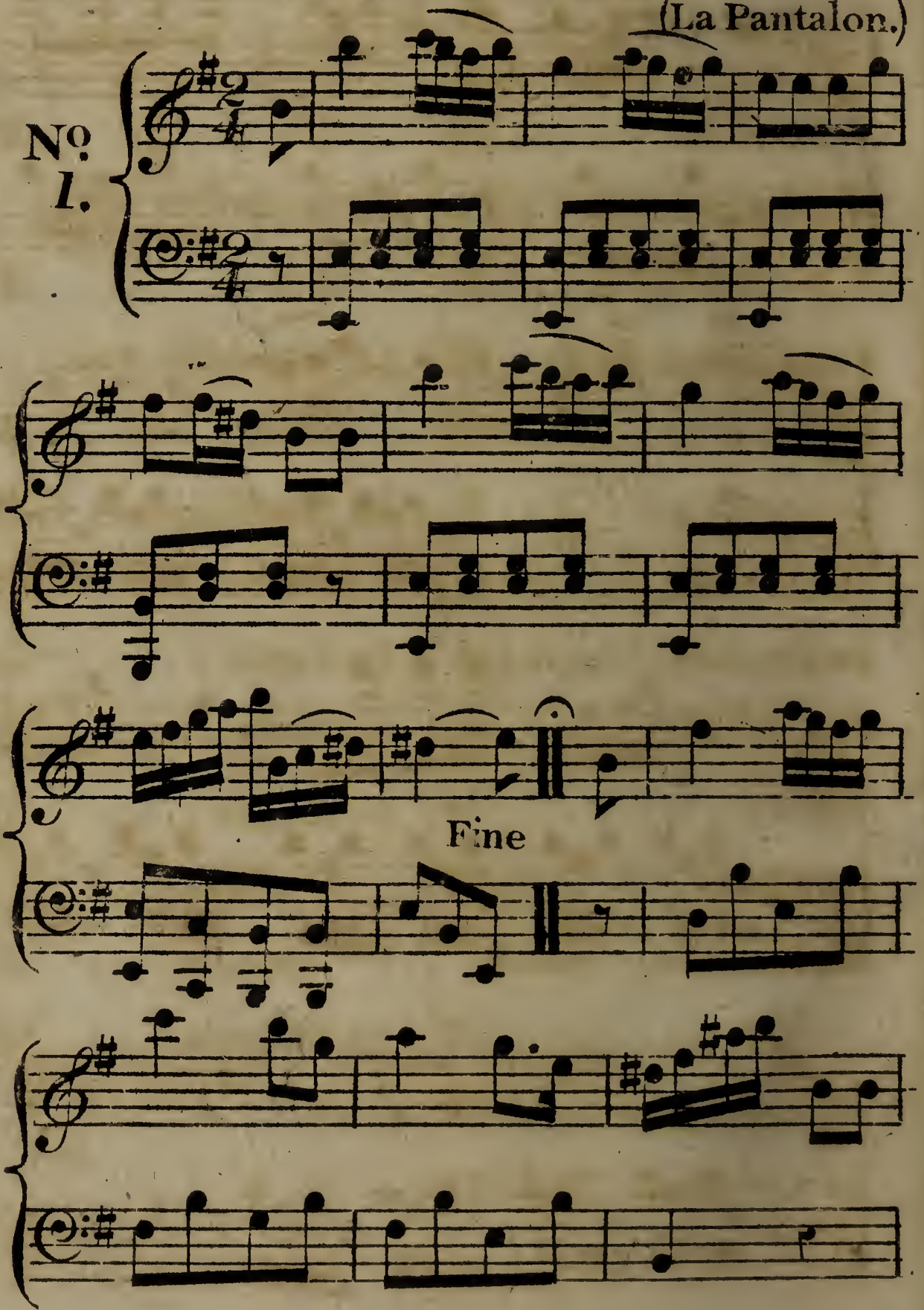
INDEX.

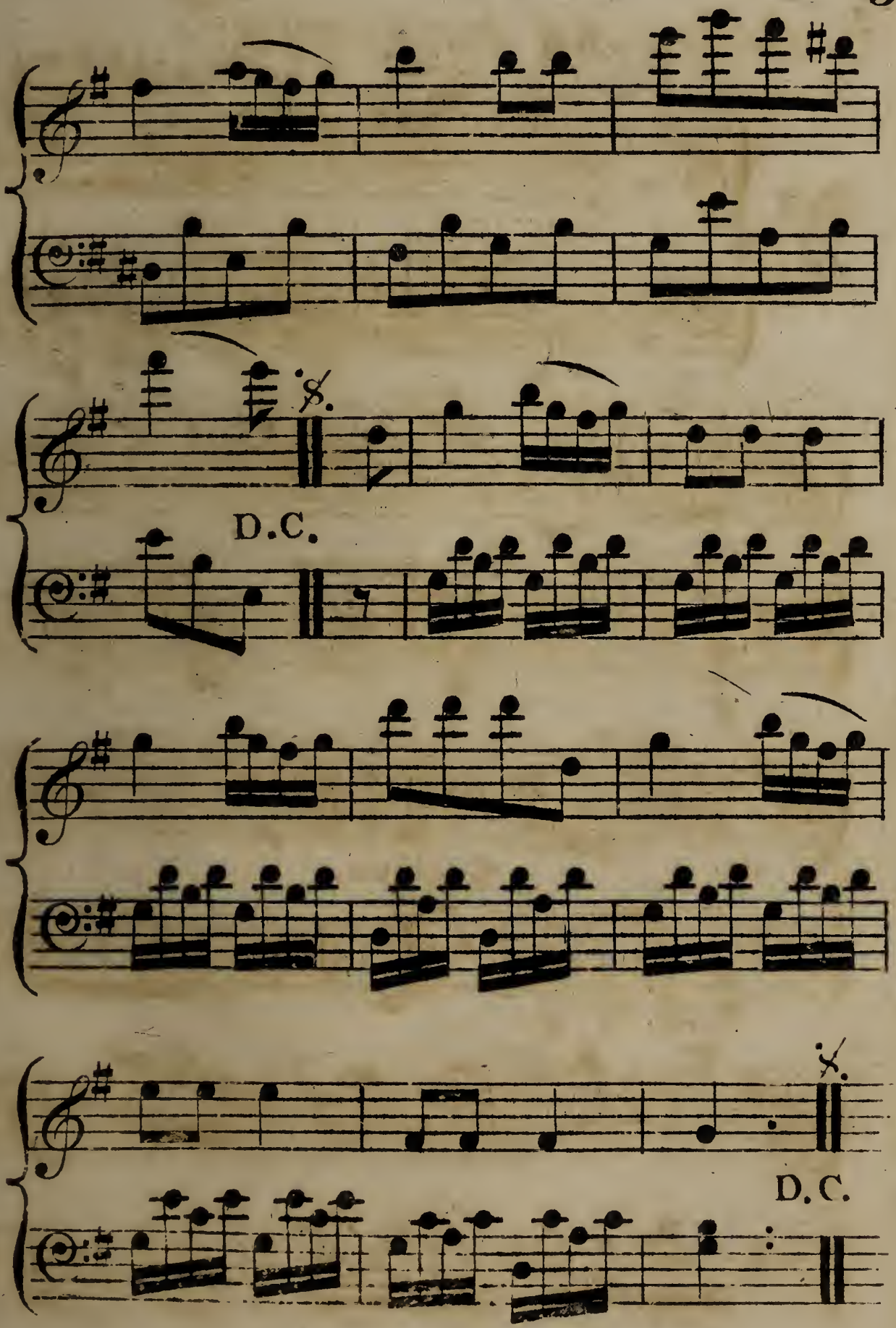
	Page.		Page
L'Amaside	22	La Liberté	26
L'Anonime	24	La Nouvelle Alliance	20
La Belle Alliance	2	La Nouvelle Pastorale	44
La Belle Gabrielle	10	Le Pantalon	12
La Caroline	32	La Pastorale	42
Le Cuirassier	8	La Poule	16
Le Duc de Berri	30	La Sephora	28
Le Duc de Wellington	4	La Trenis	18
Les Echo's	40	Vive Henri Quatre	10
L'Ete	14	La Waterloo	6
La Finale	15		
La Finale de Lodoiska	38		
La Henriette	36		
La Leone	34		

LA BELLE ALLIANCE

(La Pantalon.)

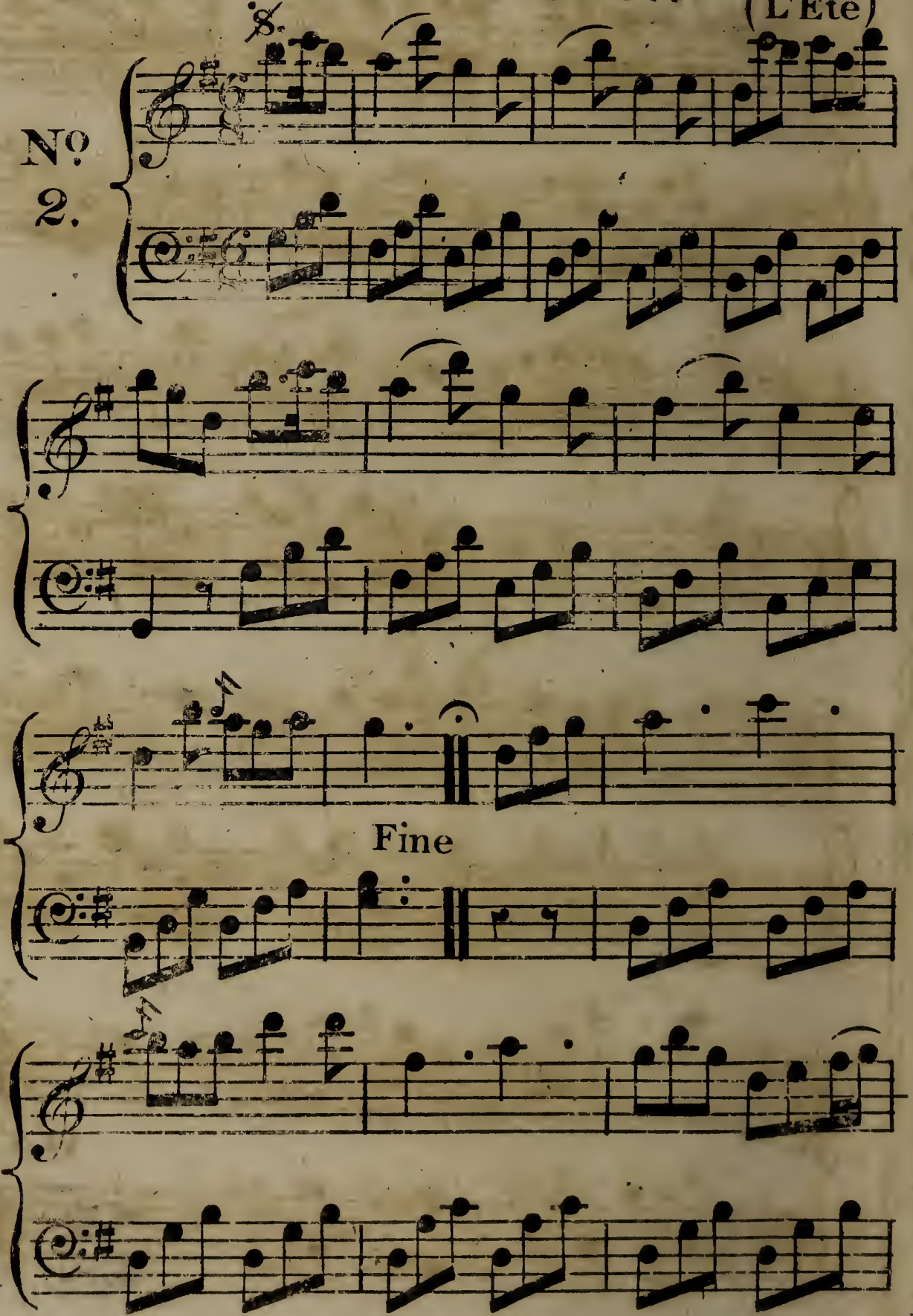
No. 1.

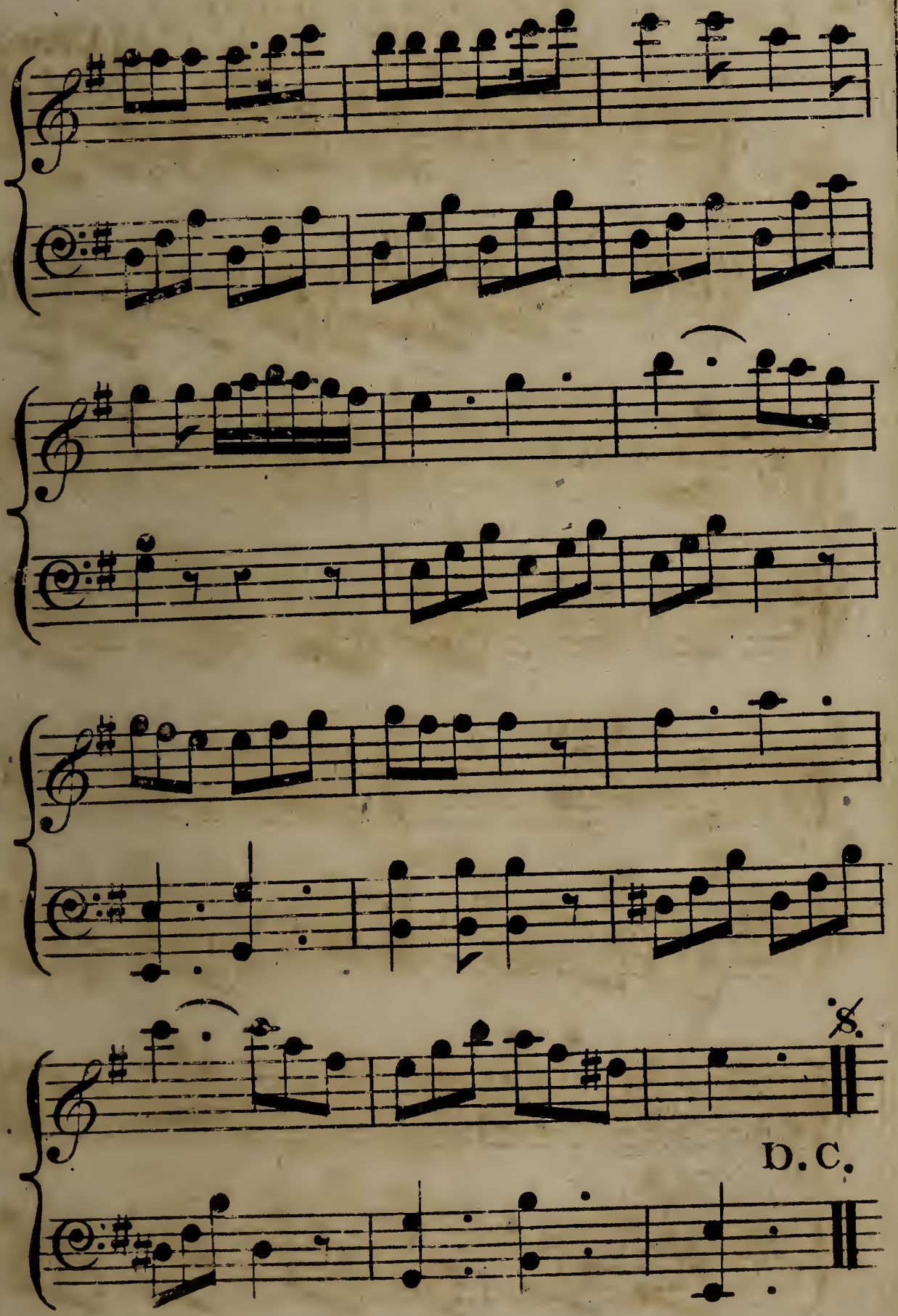



D.C.
D.C.

LE DUC DE WELLINGTON (L'Ete)

No 2.

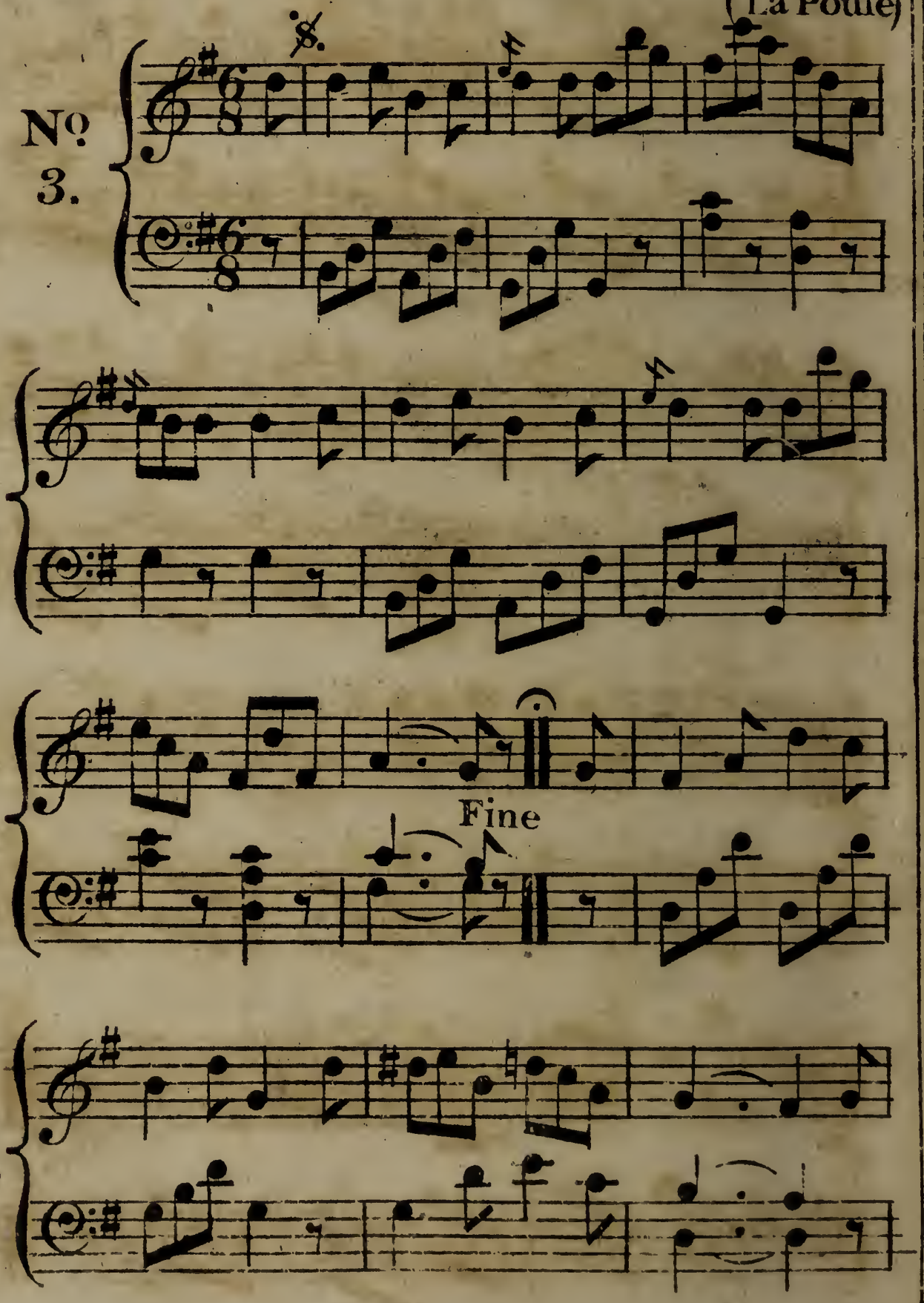


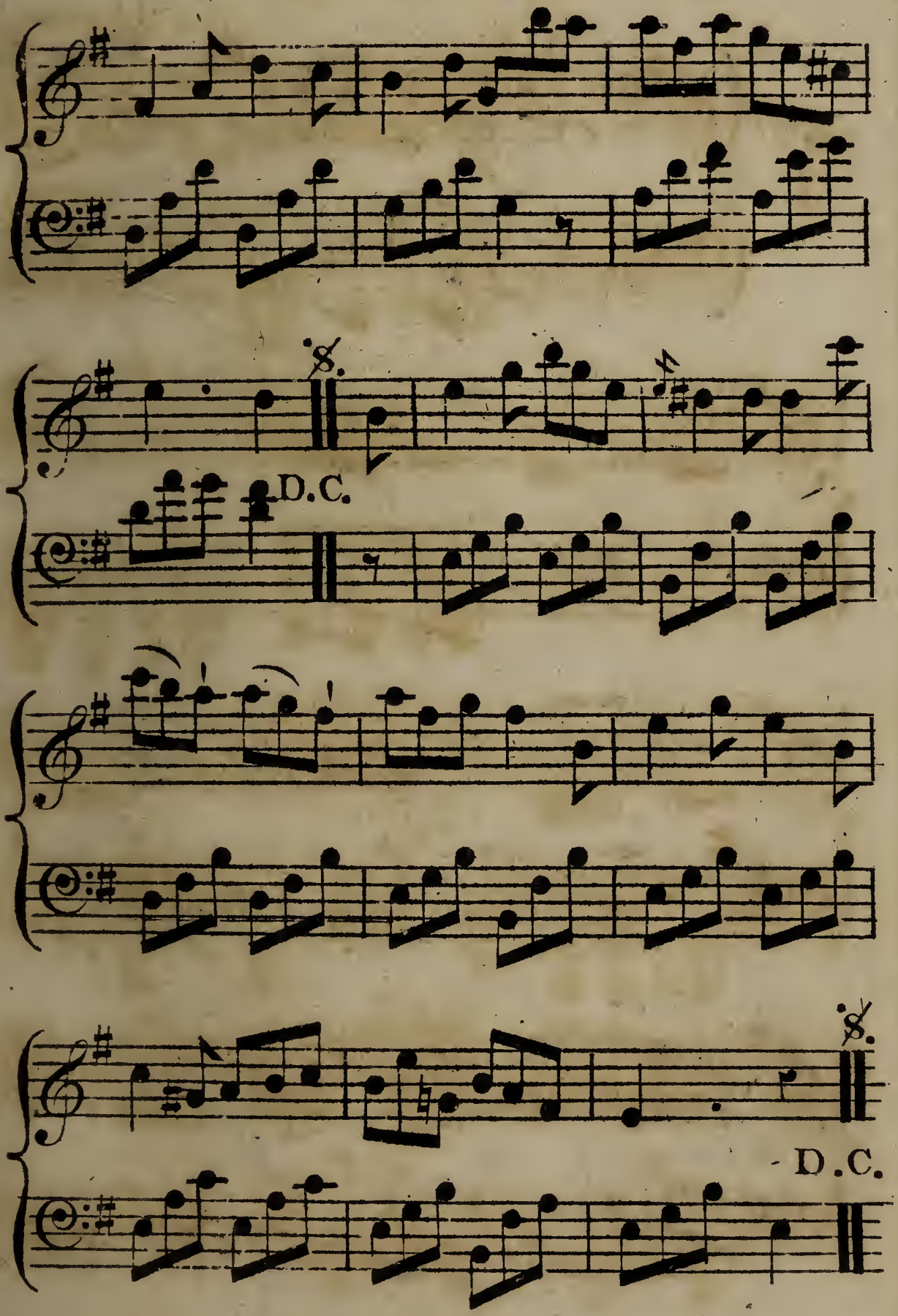

8.
D.C.

WATERLOO

(La Poule)

No 3.

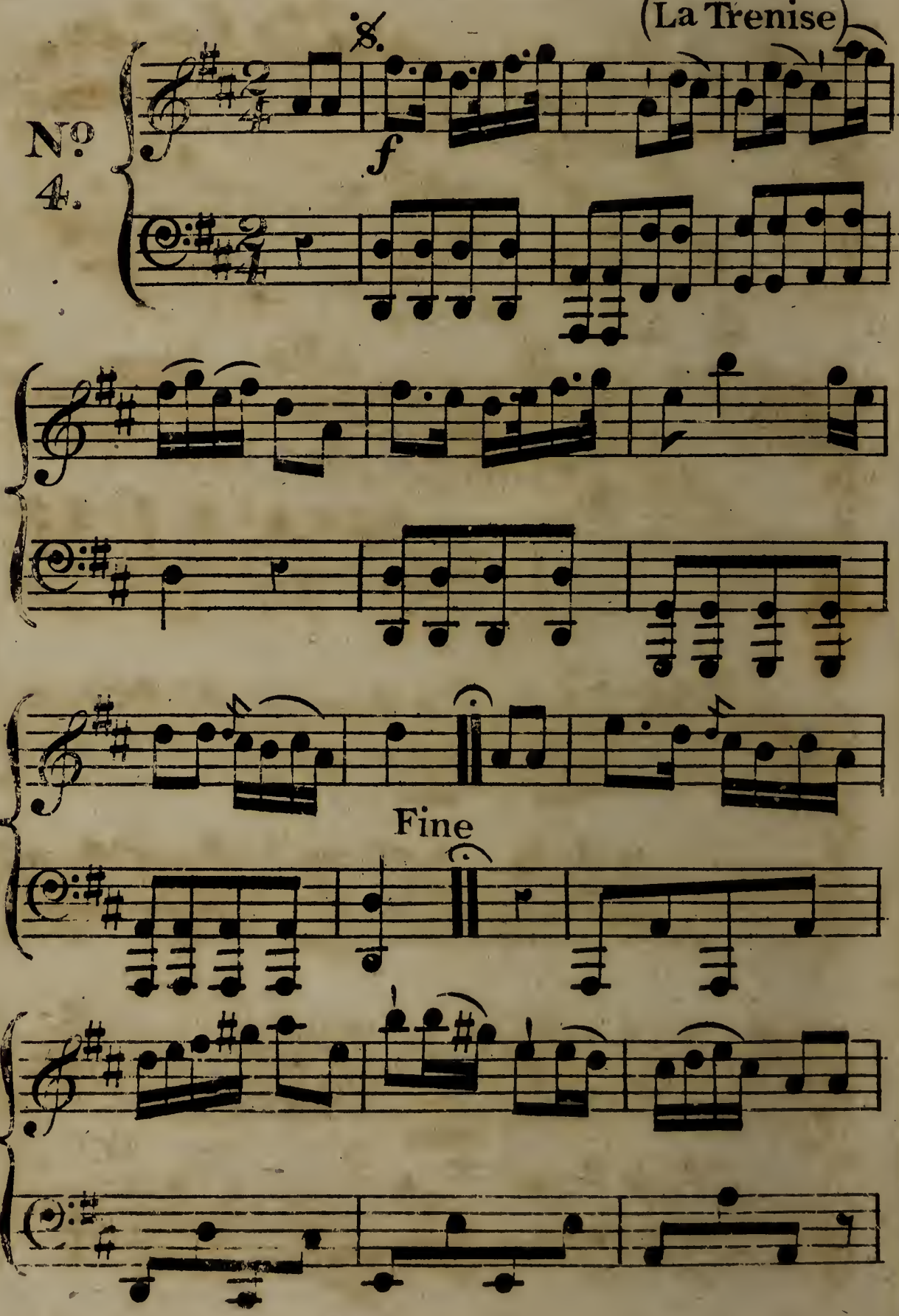


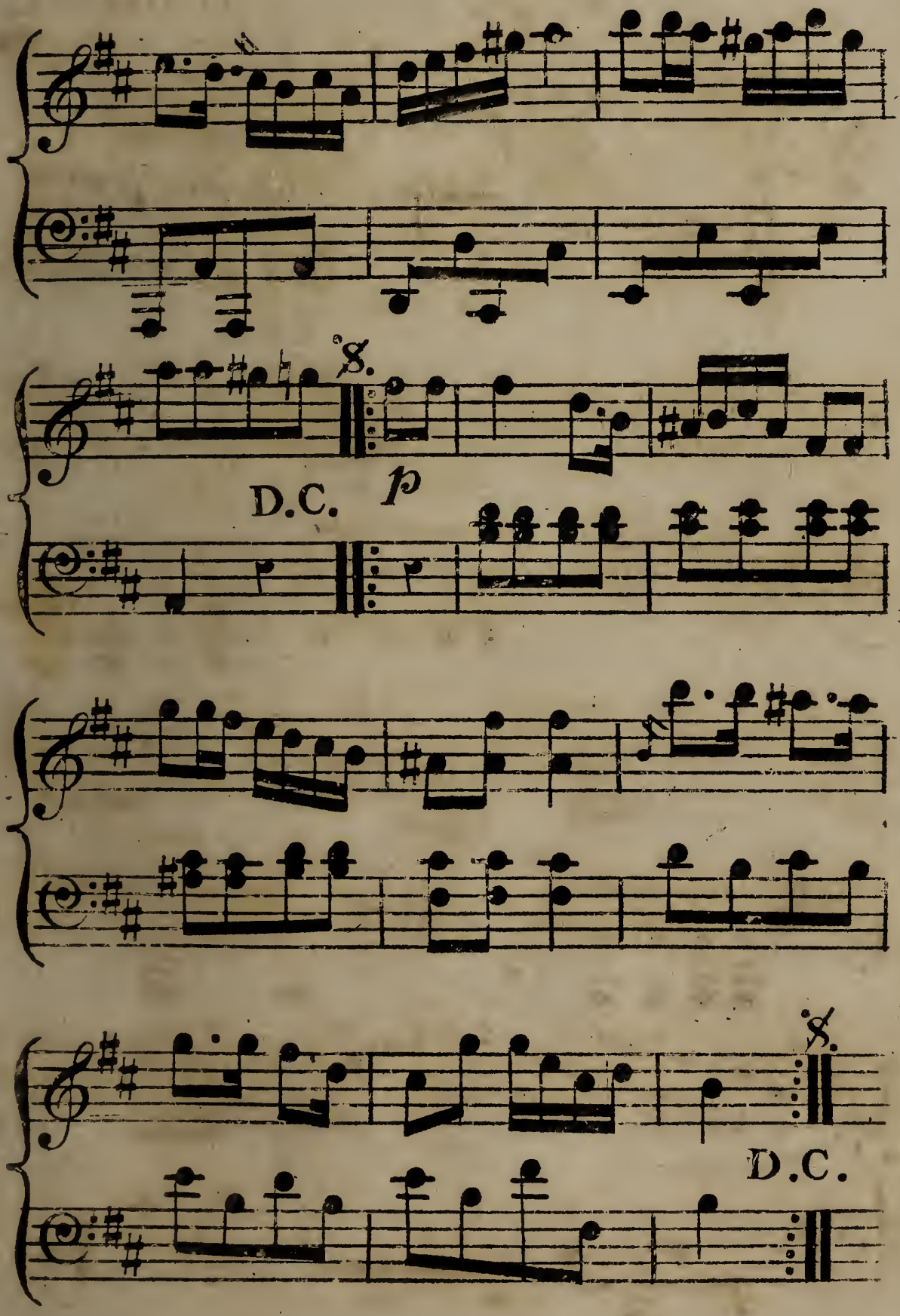

8.
D.C.
8.
D.C.

LE CUIRASSIER

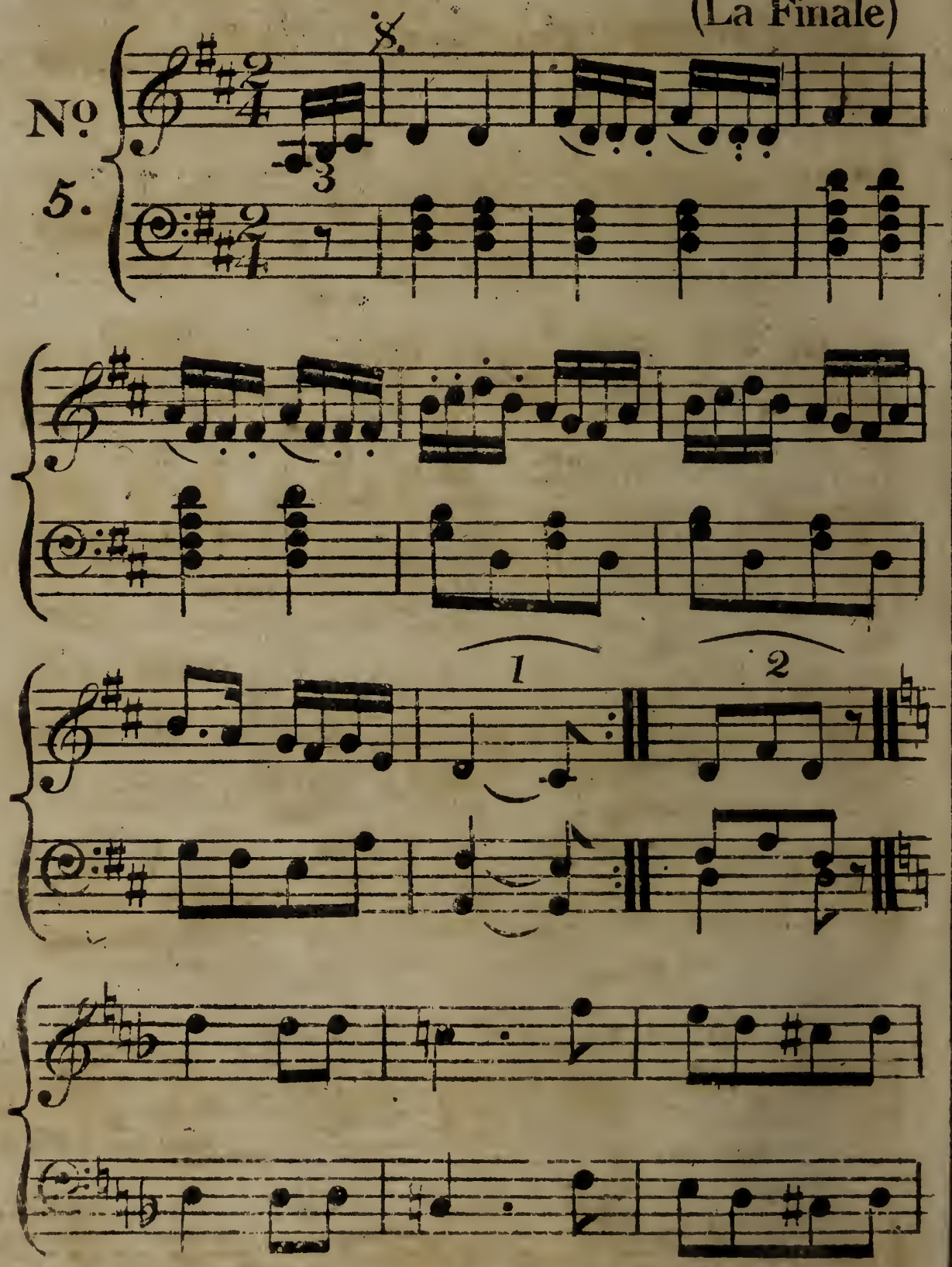
(La Trenise)

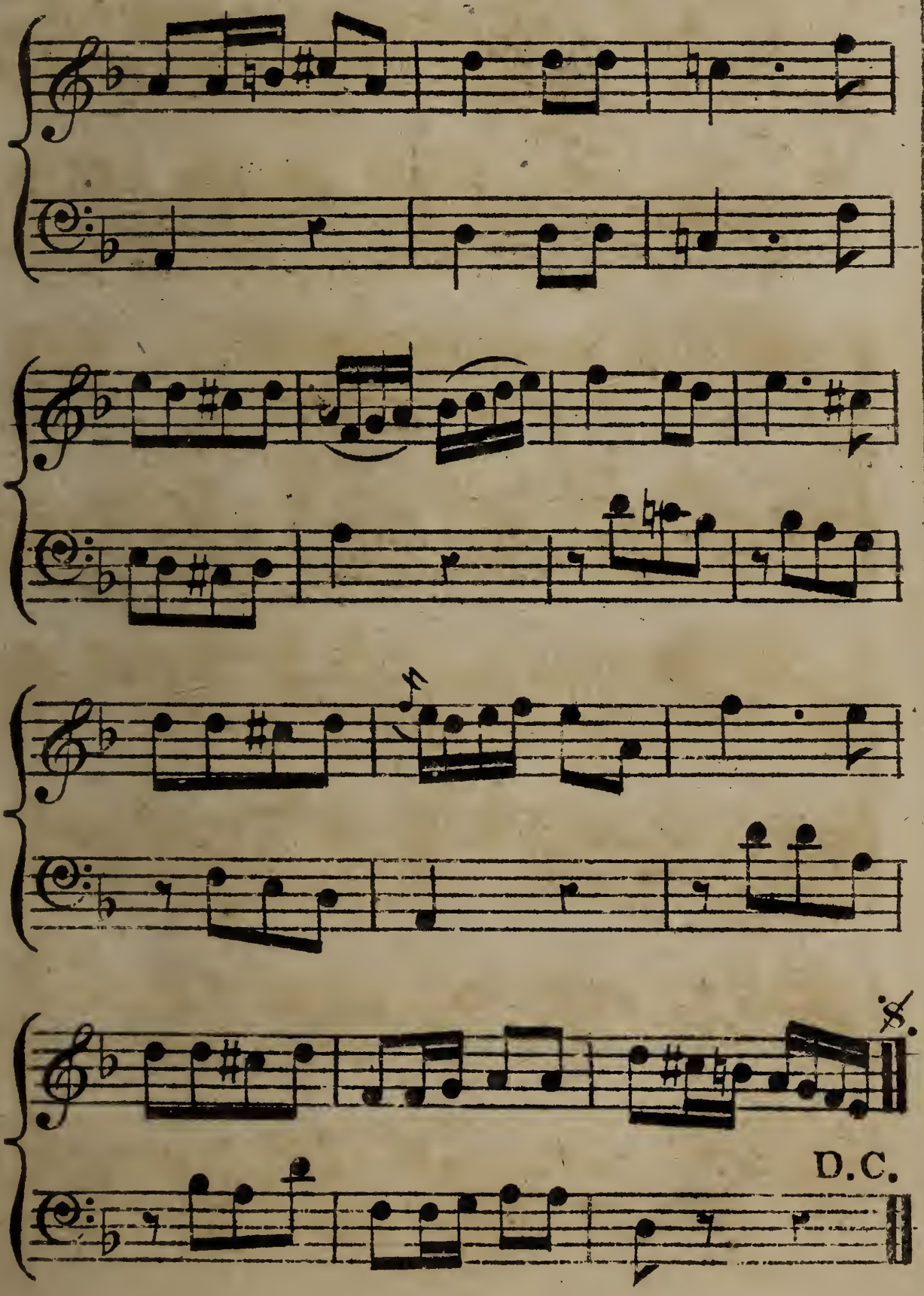
No. 4.



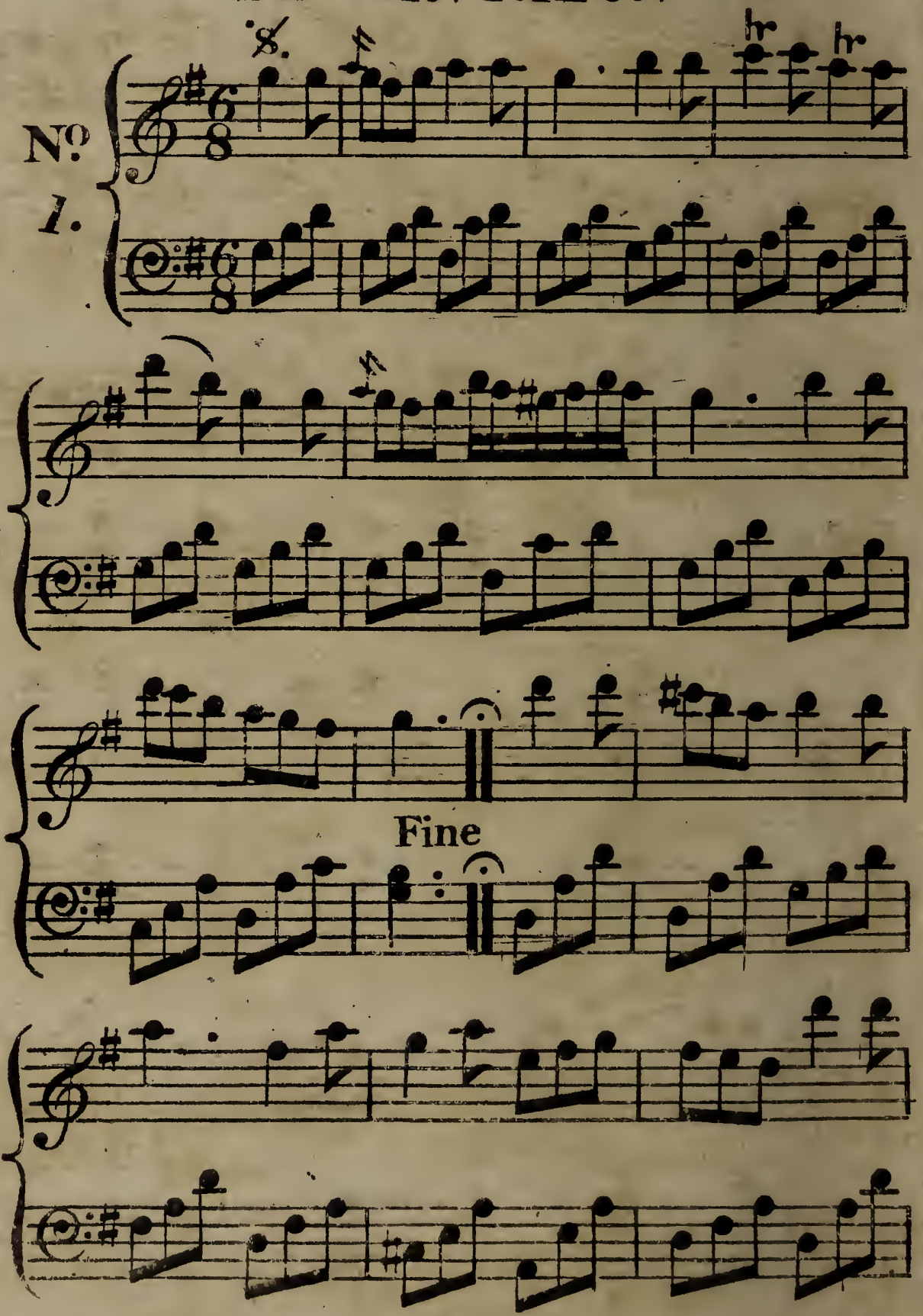

8.
D.C.
p
8.
D.C.

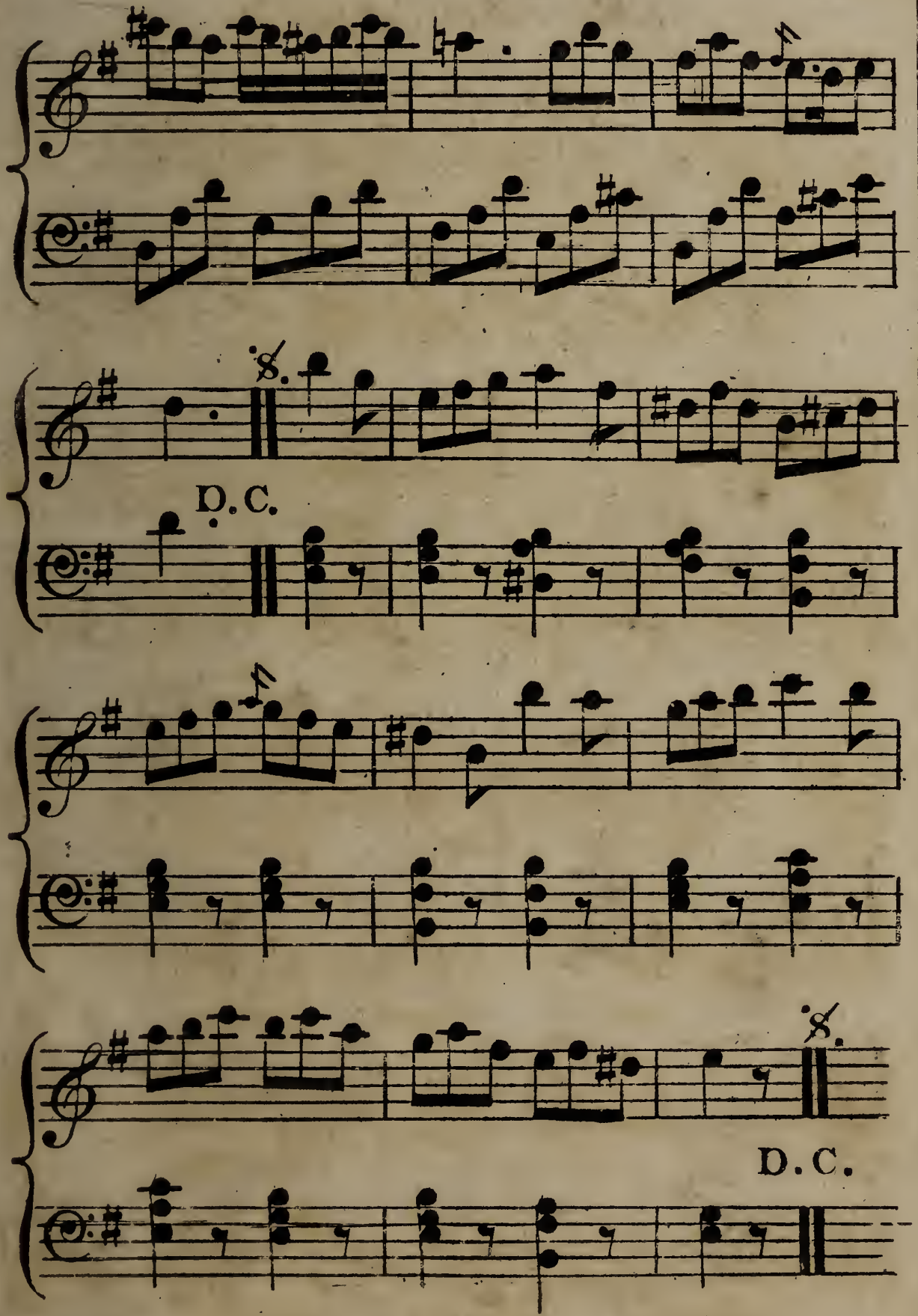
LA BELLE GABRIELLE
or
VIVE HENRI IV.
(La Finale)



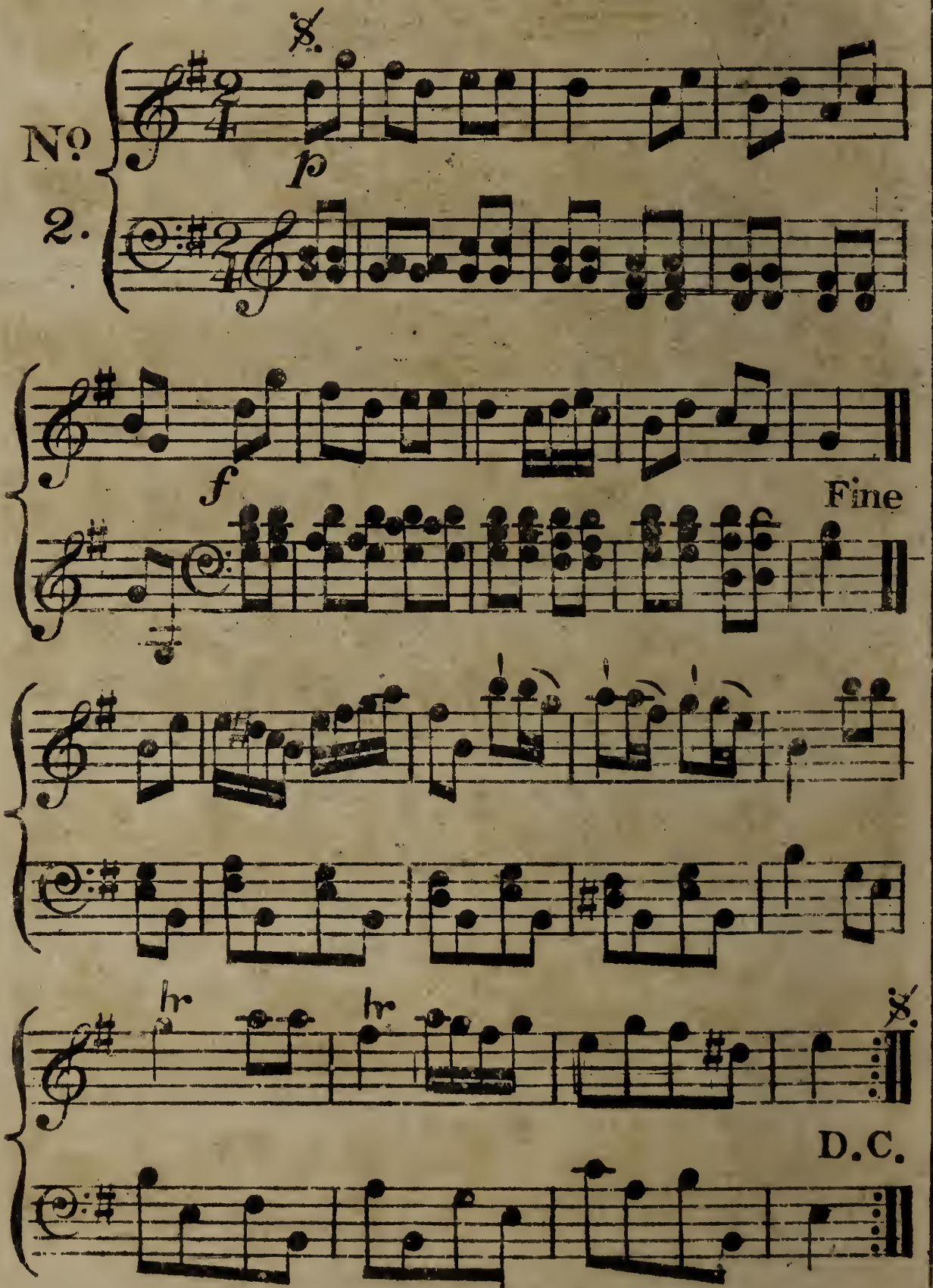

8.
D.C.

LE PANTALON



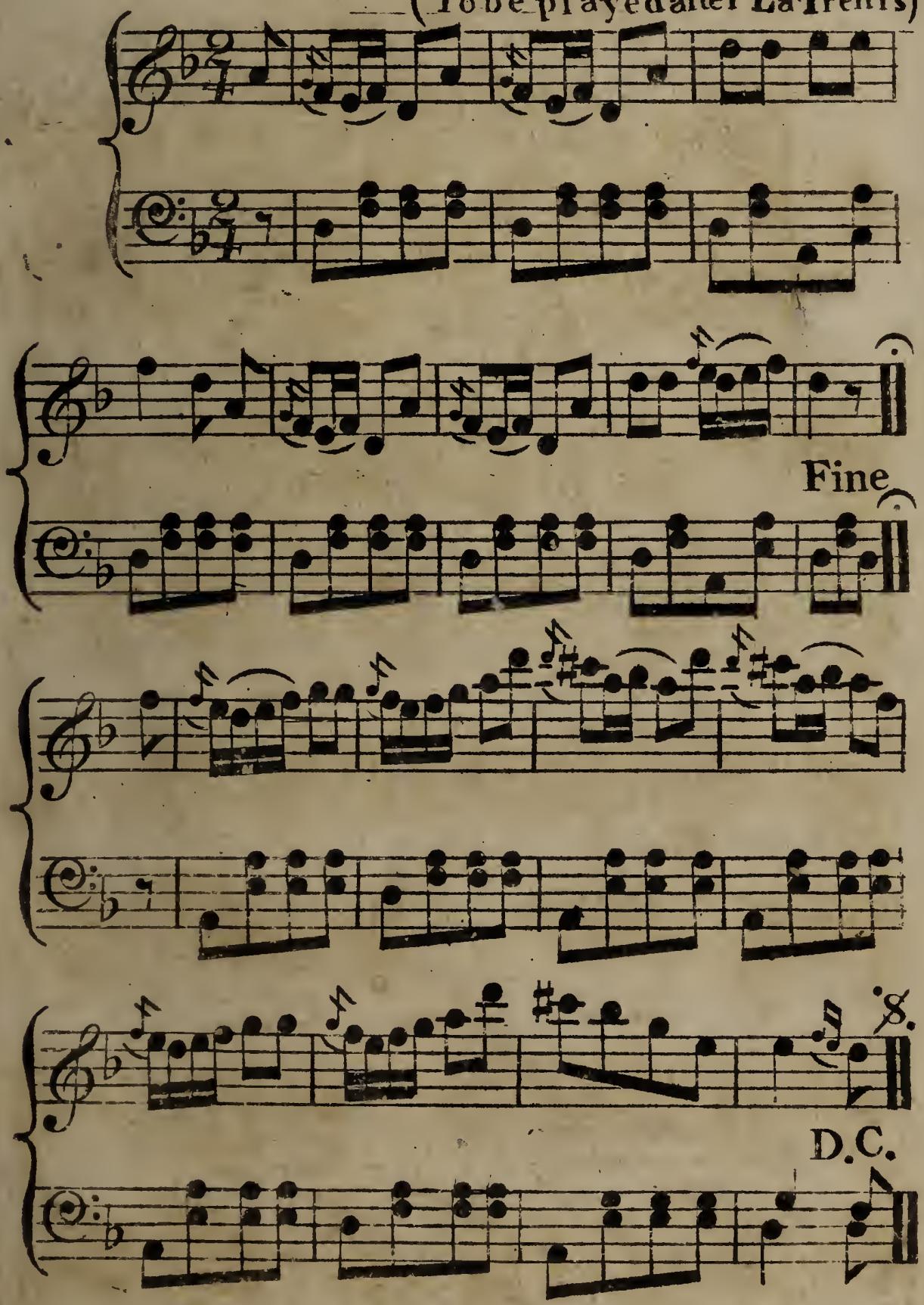

8.
D.C.
8.
D.C.

L'ETE

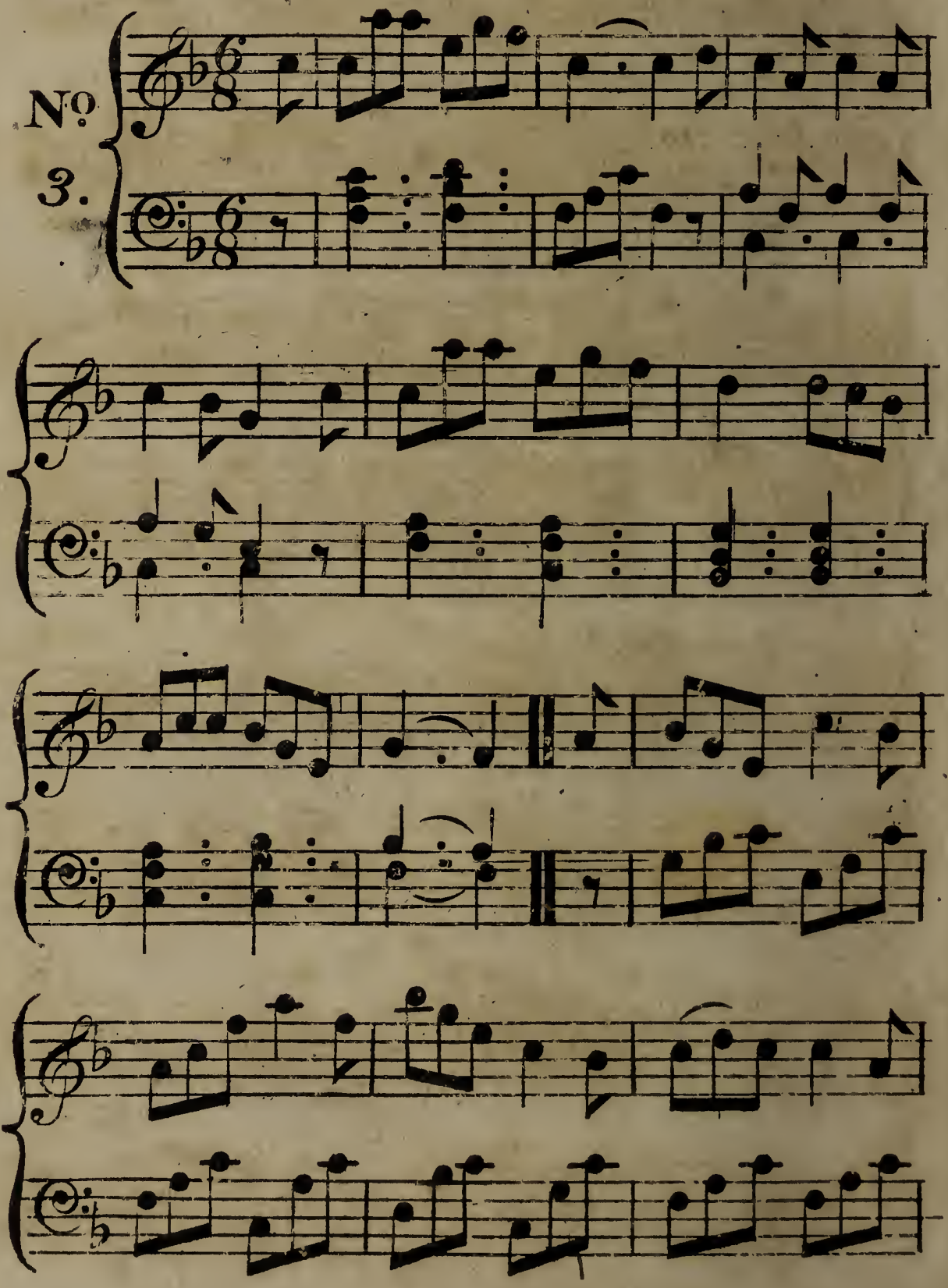


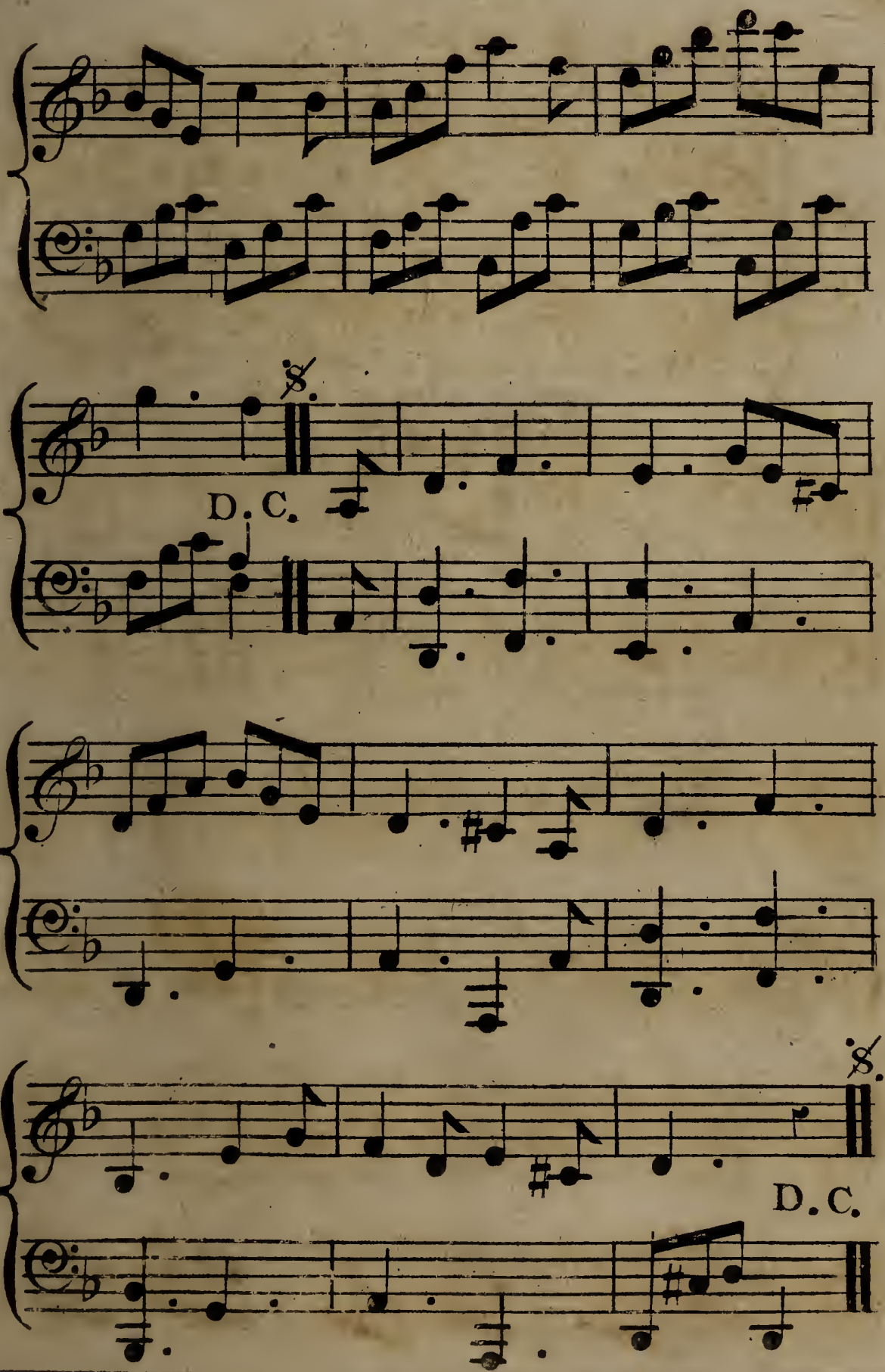
LA FINALE

(To be played after La Trenis)

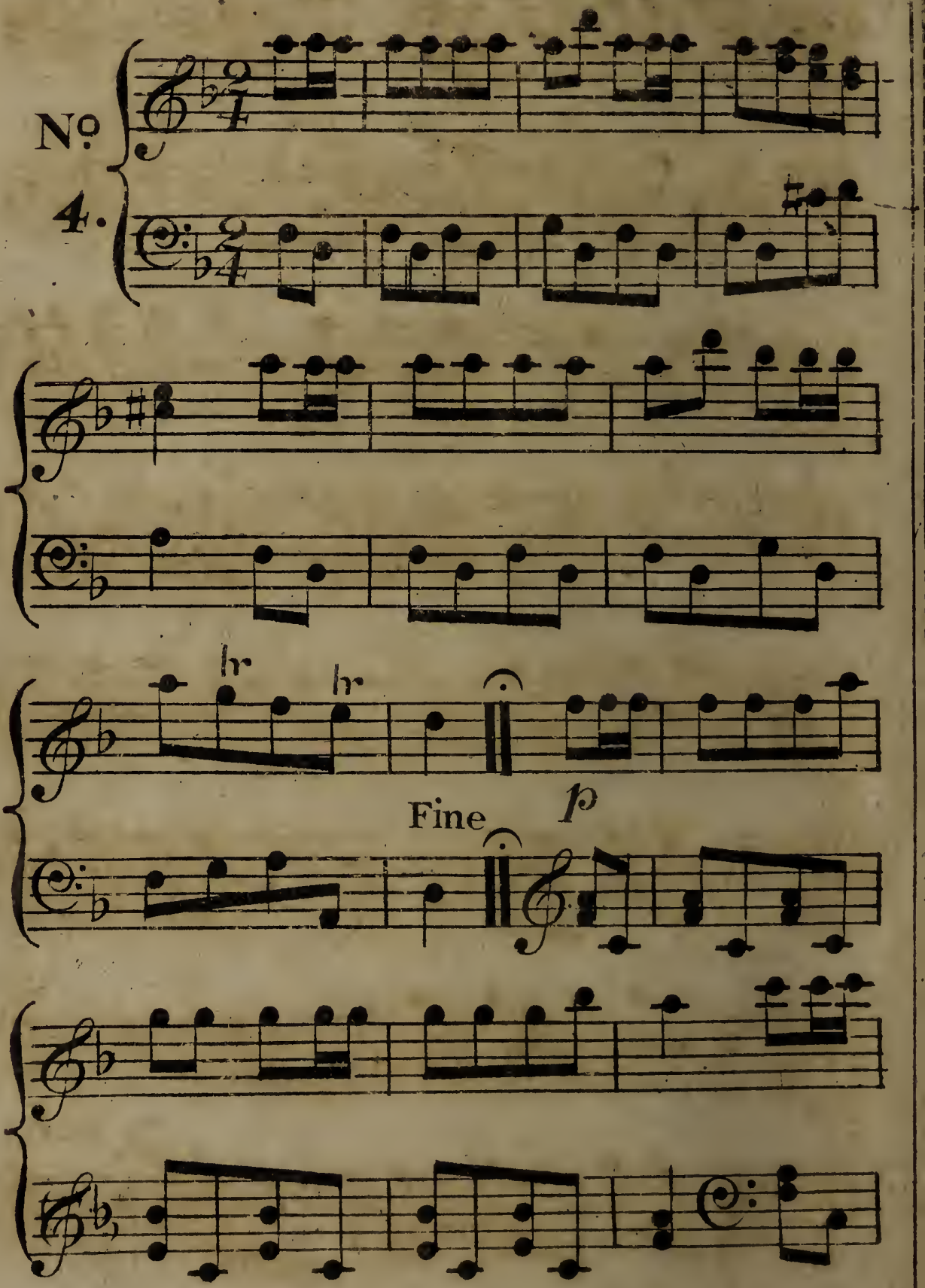


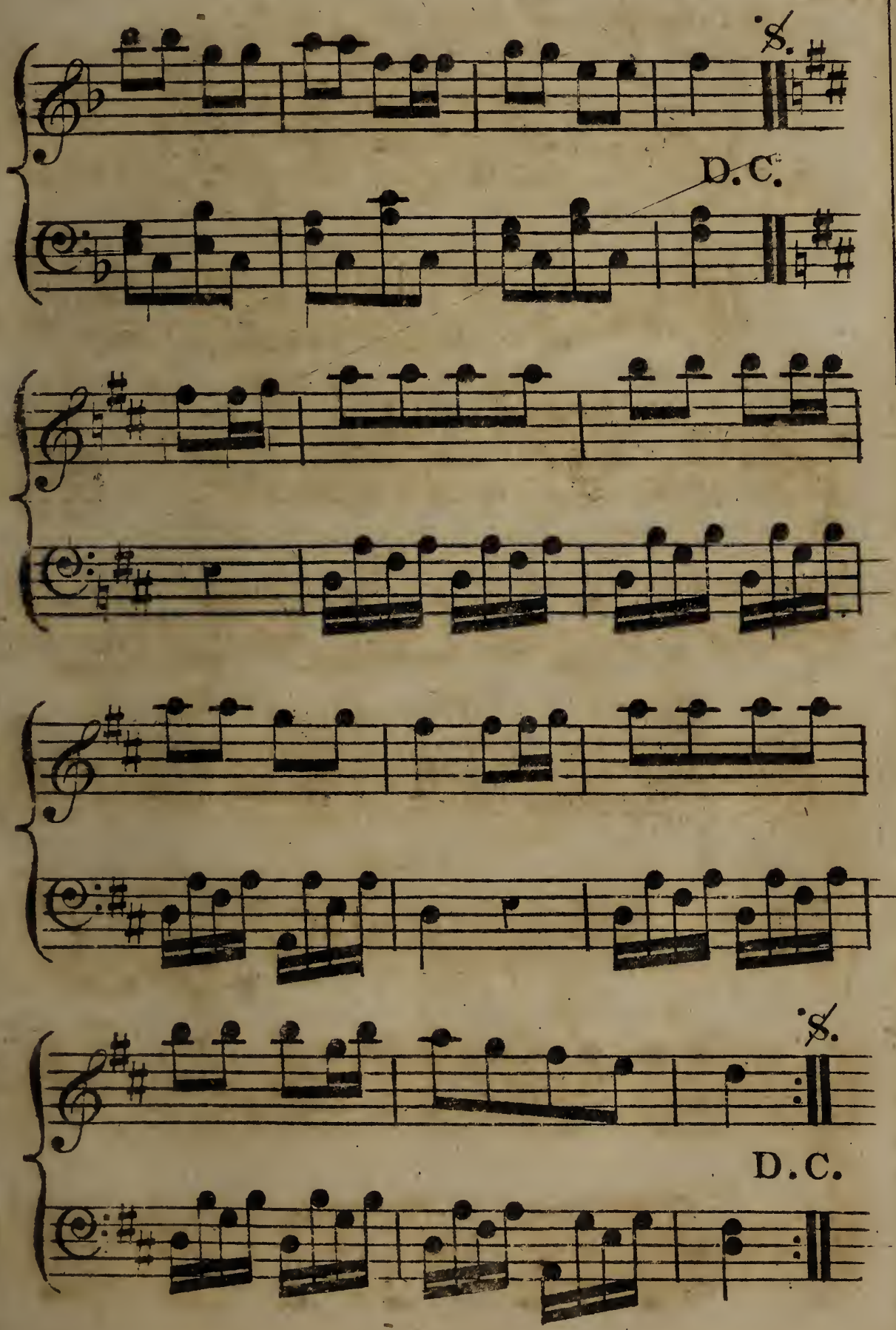
LA POULE




𝄋.
D.C.
𝄋.
D.C.

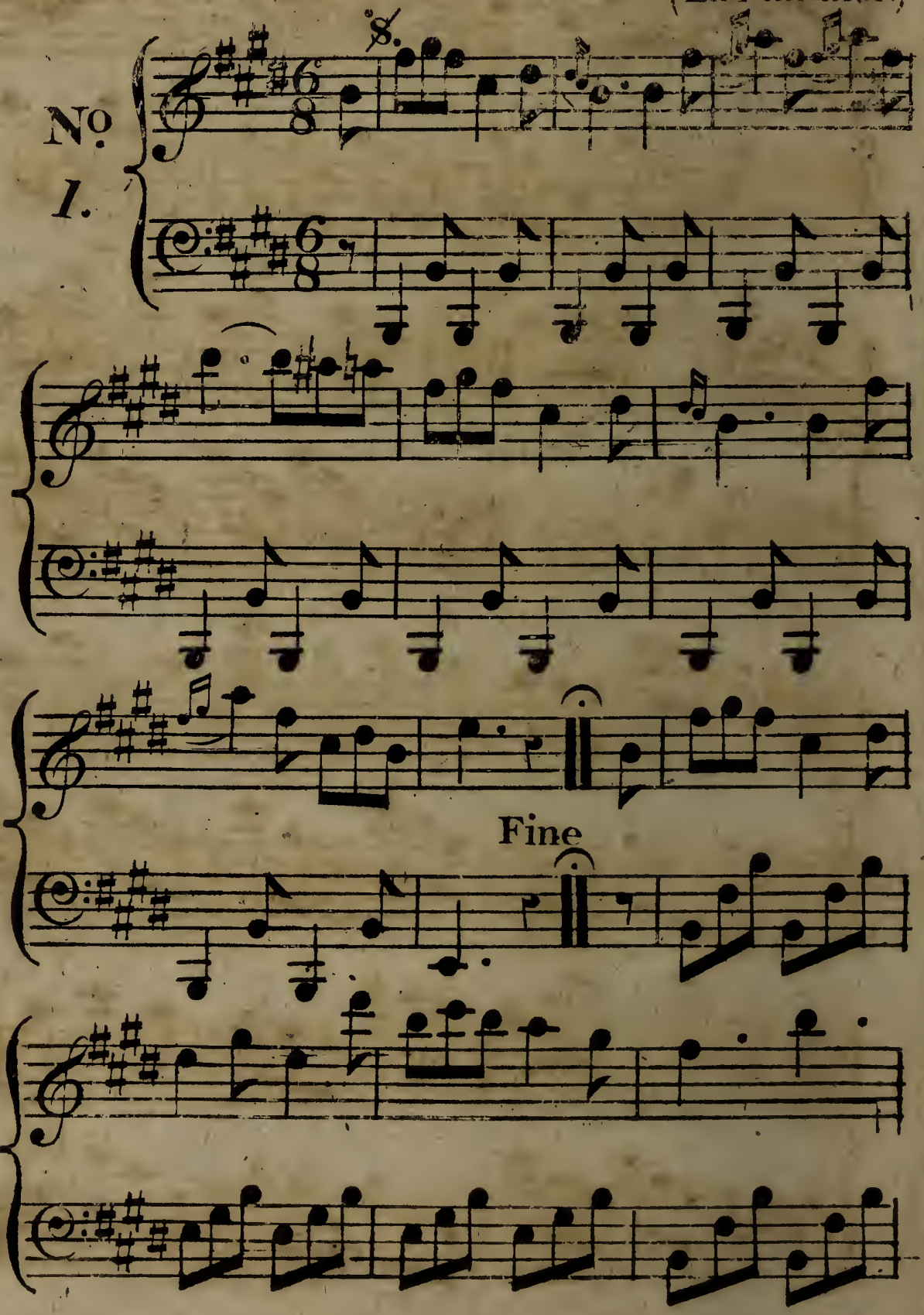
LA TRENISE

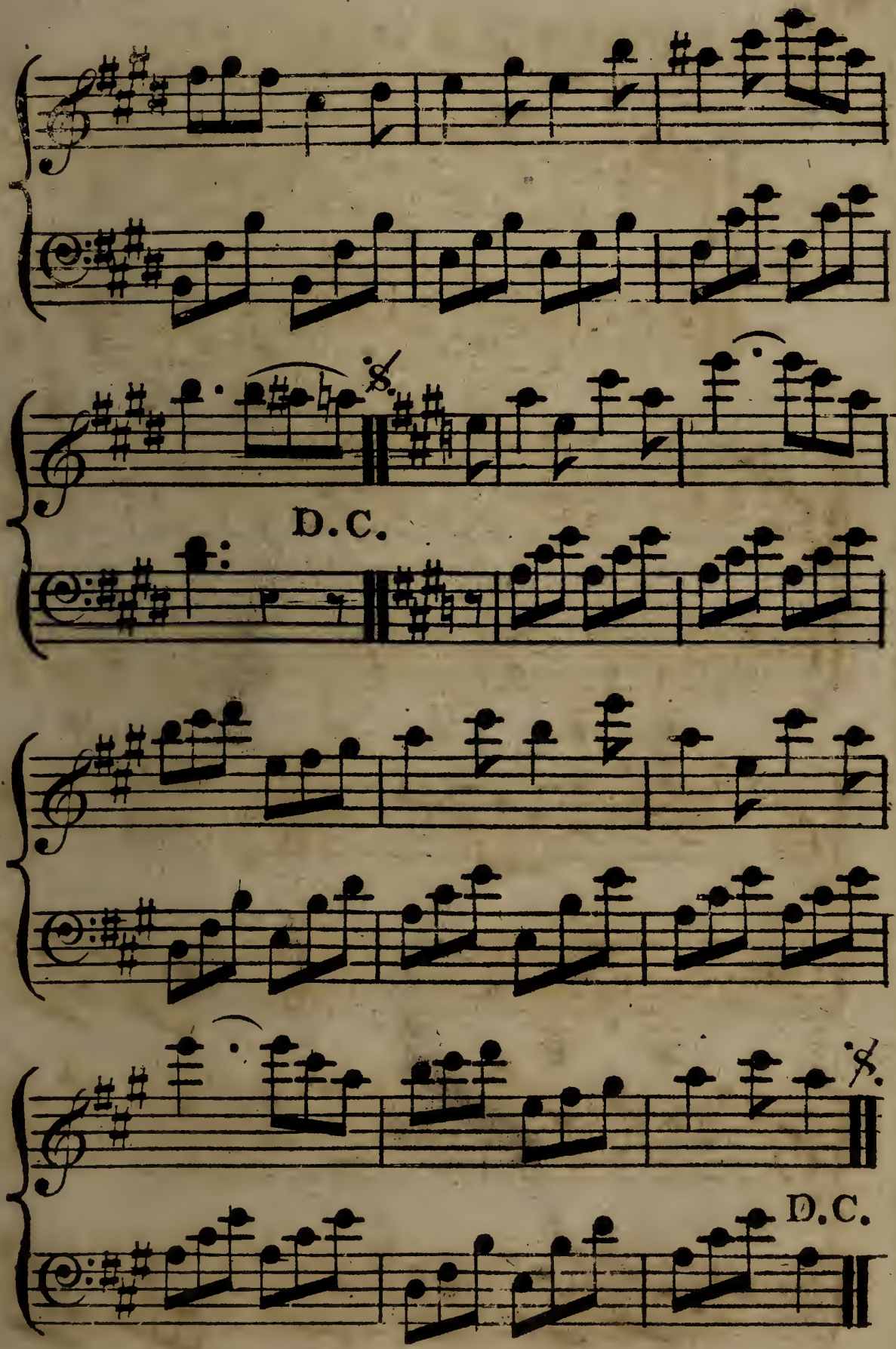



S.
D.C.
S.
D.C.

LA NOUVELLE ALLIANCE

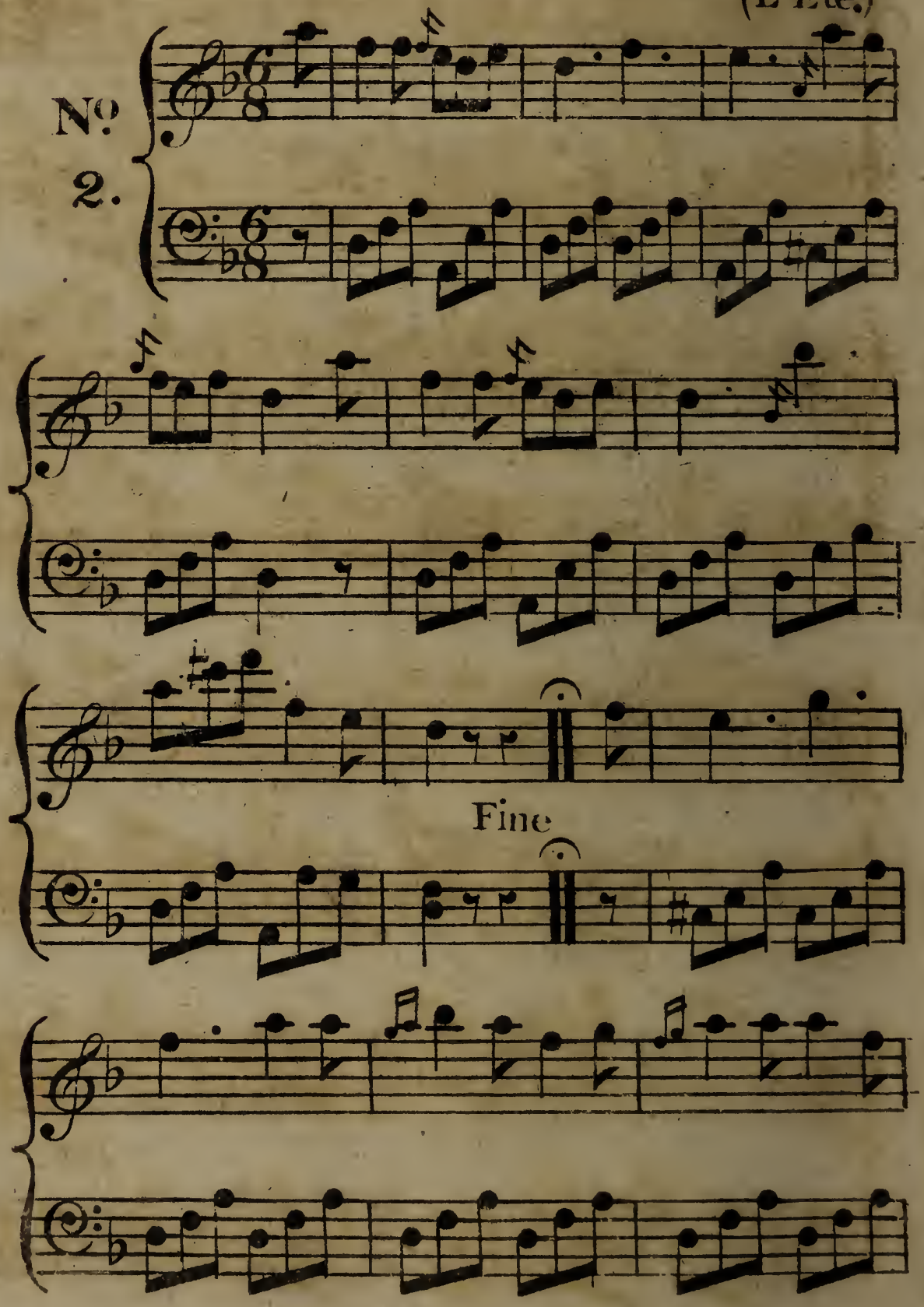
(La Pantalon)

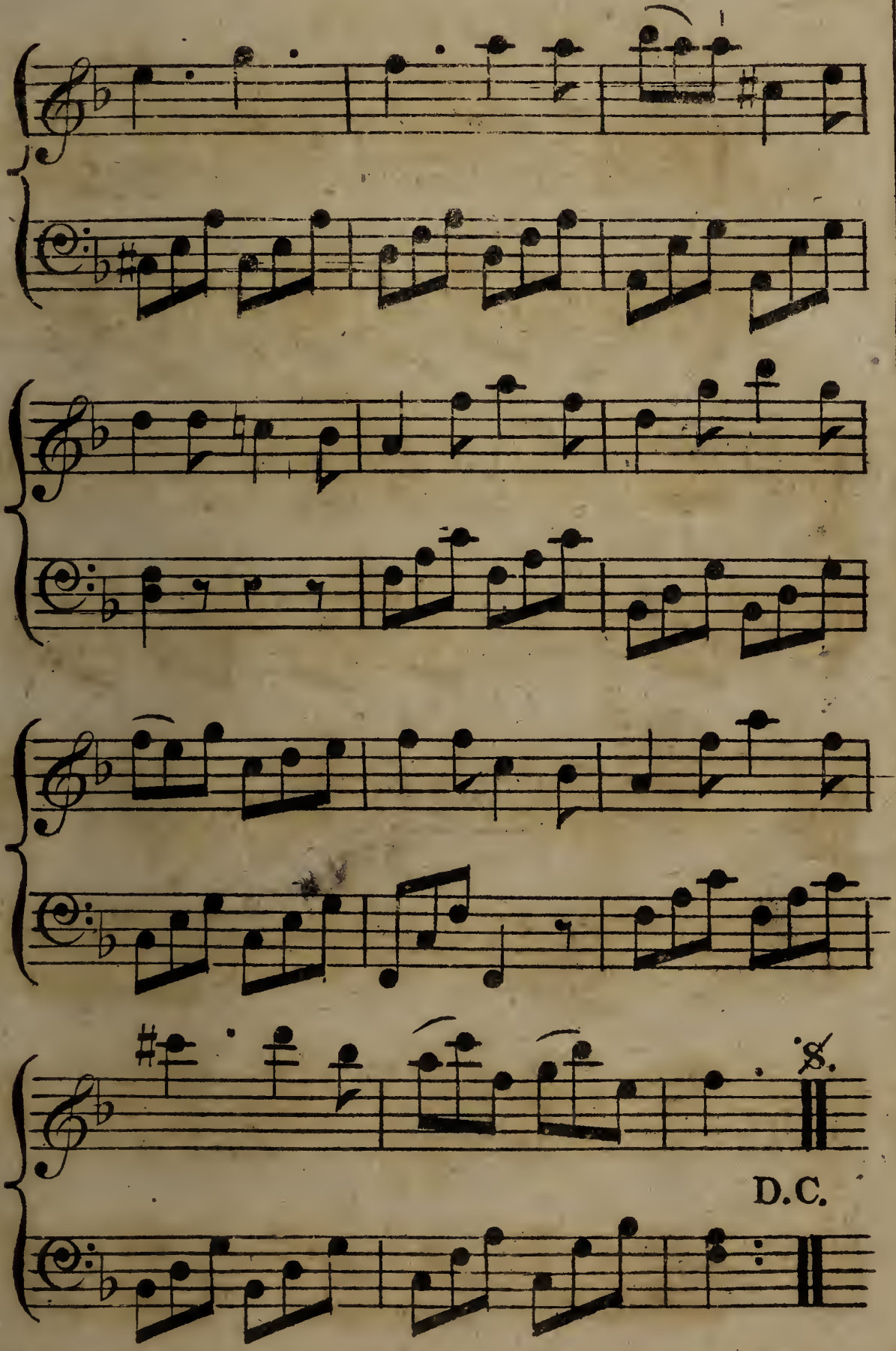



D.C.
D.C.

L'AMASIDE

(L'Ete.)

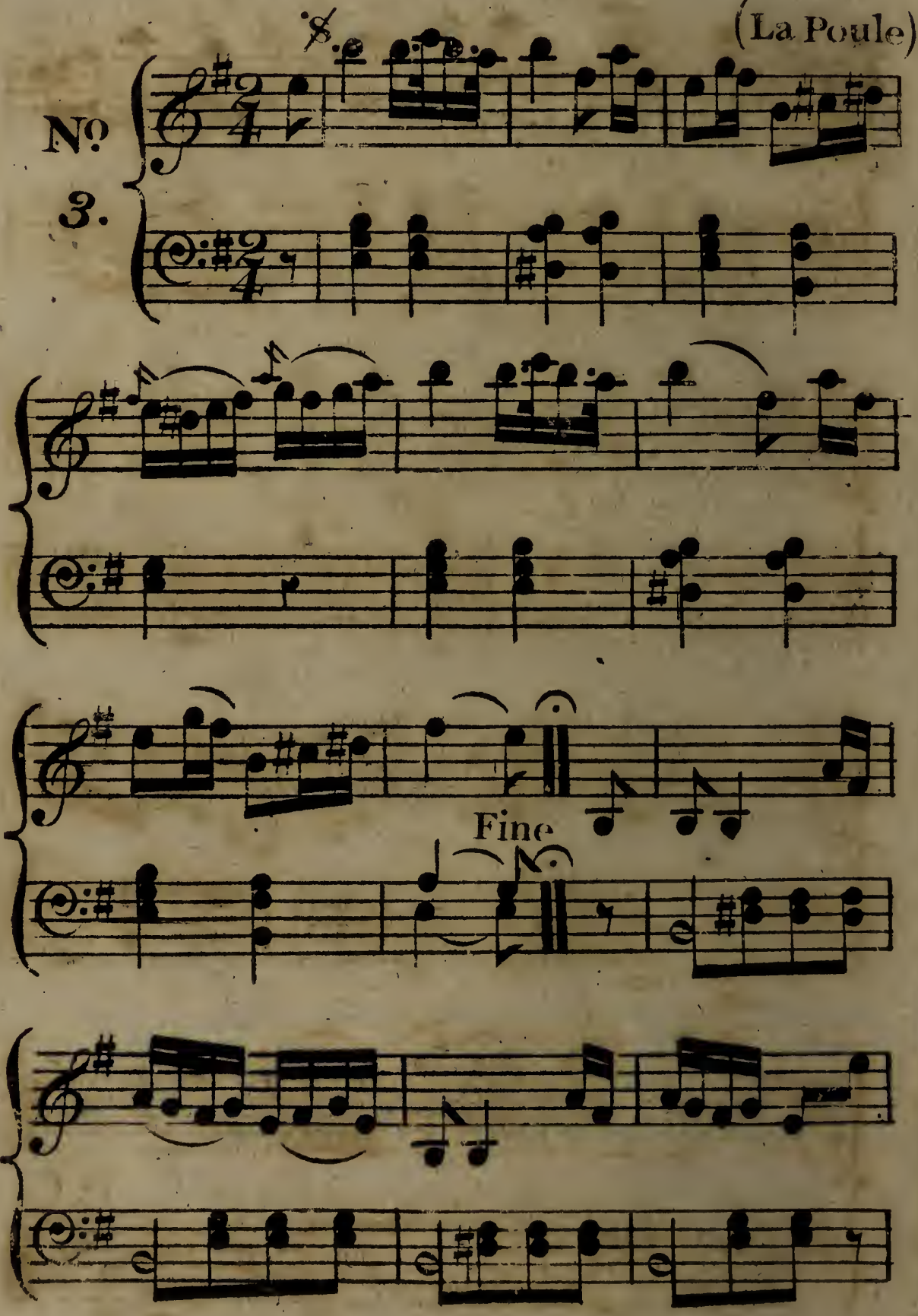


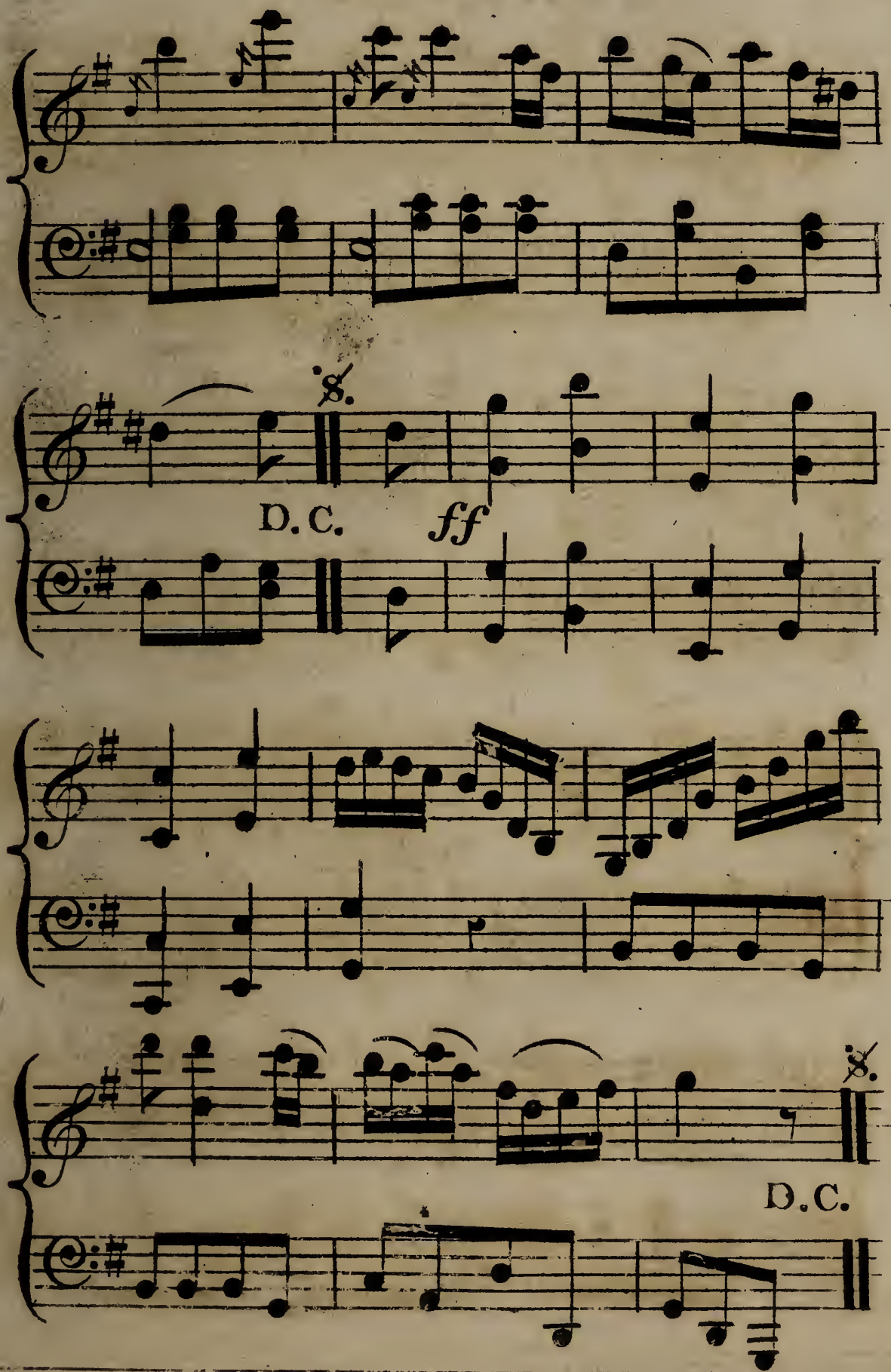

8.
D.C.

L'ANONIME

(La Poule)

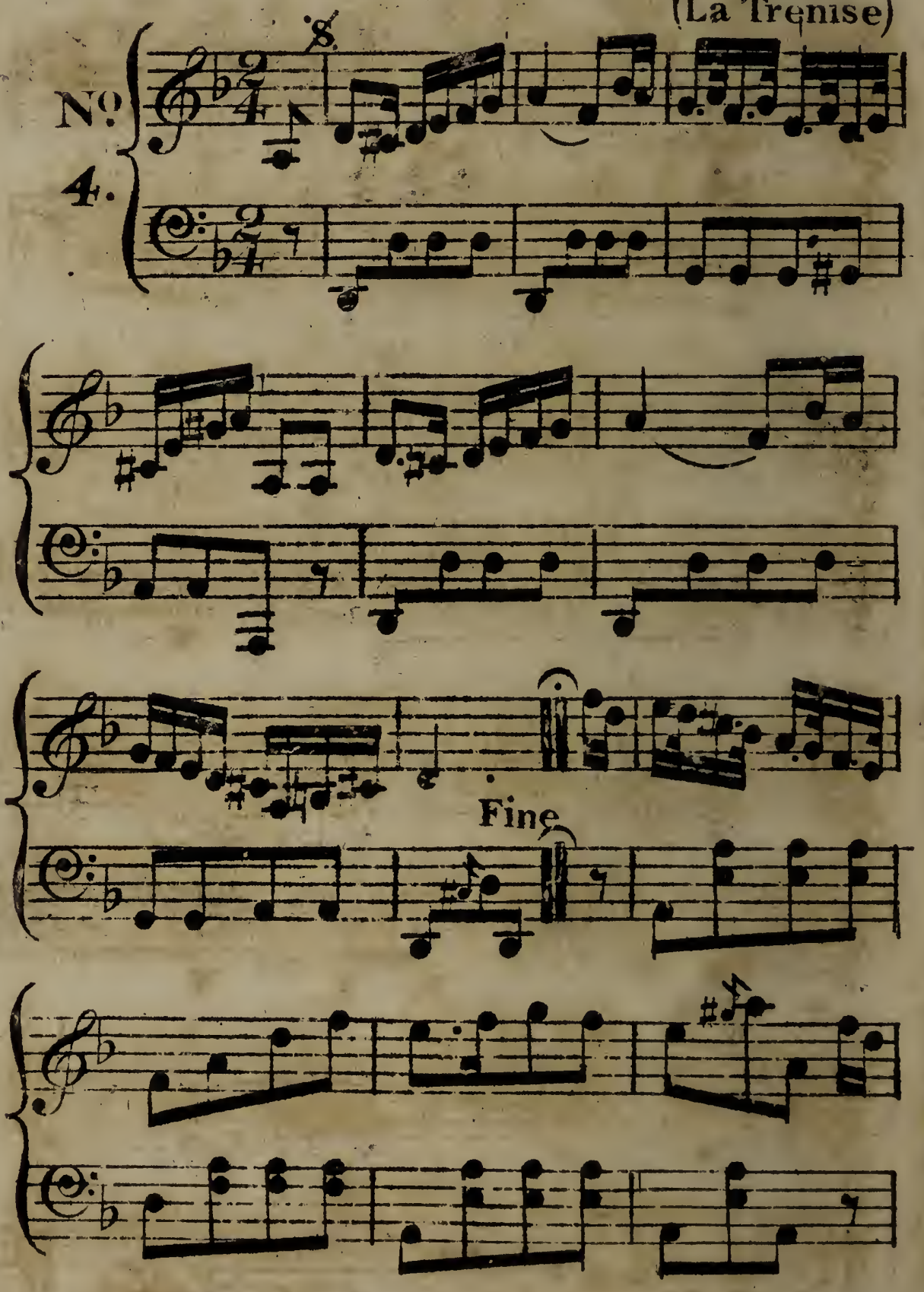
N° 3.

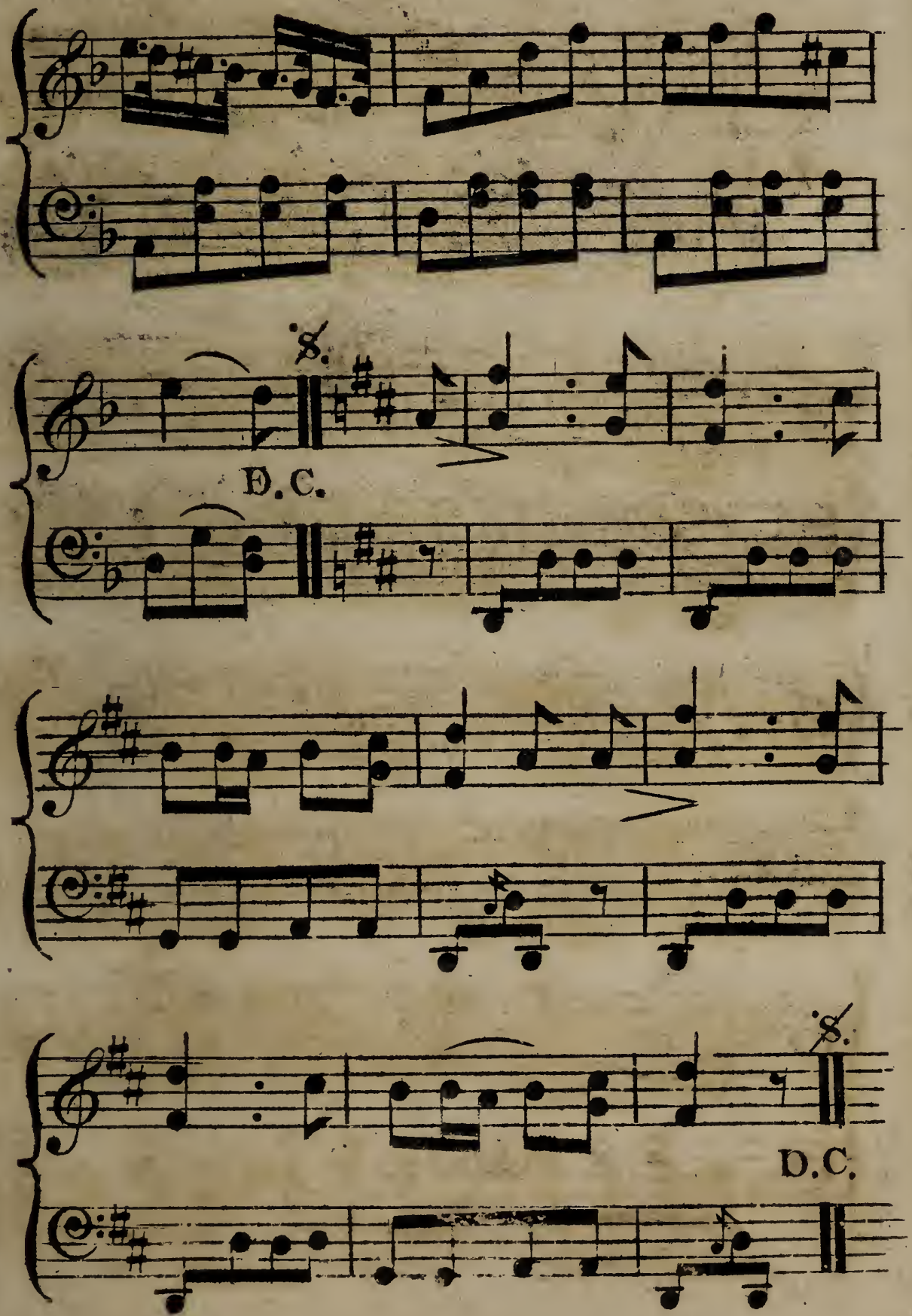



D.C.
ff
D.C.

LA LIBERTÉ

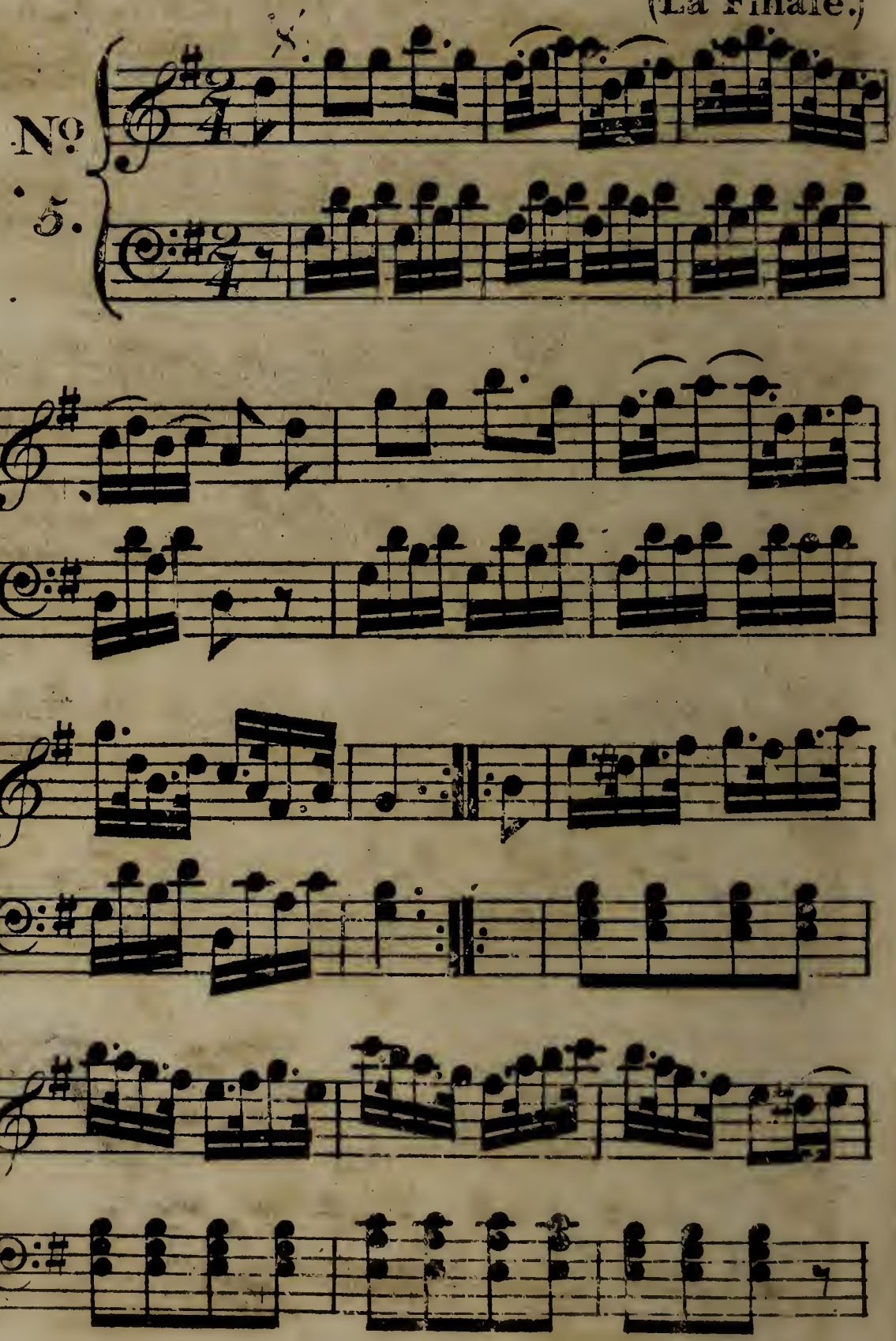
(La Trenise)

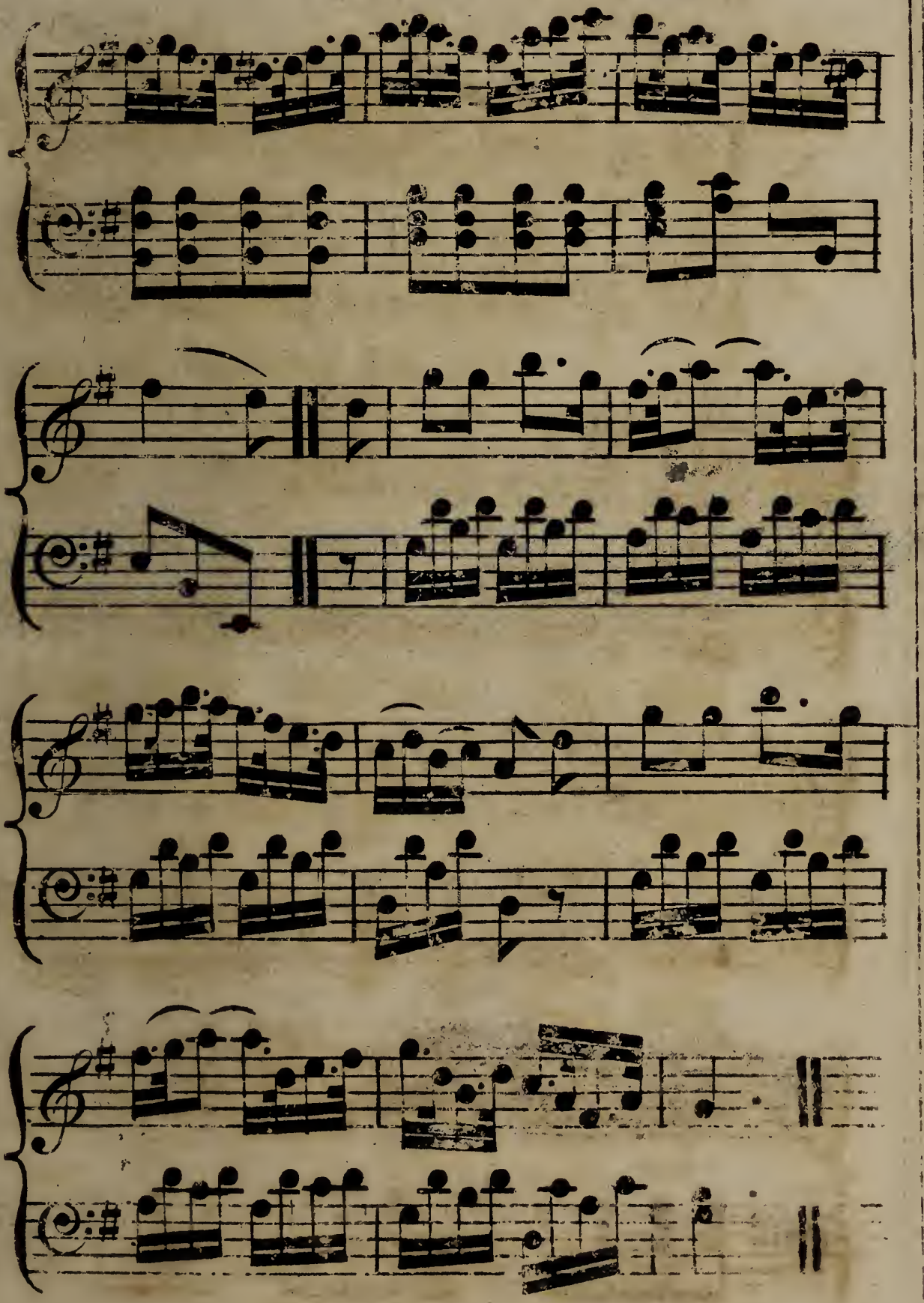



𝄋.
D.C.
𝄋.
D.C.

LA SEPHORA

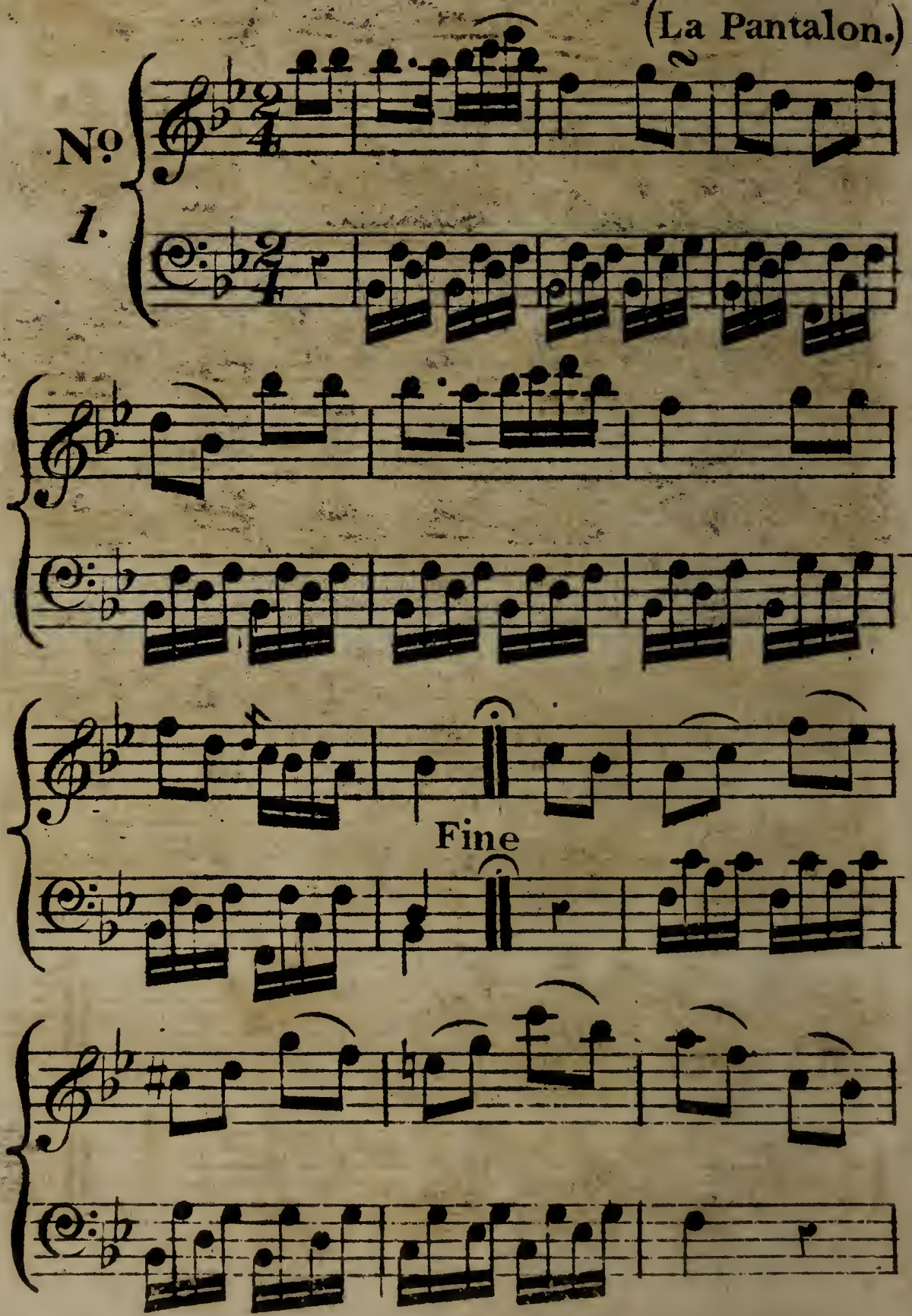
(La Finale.)

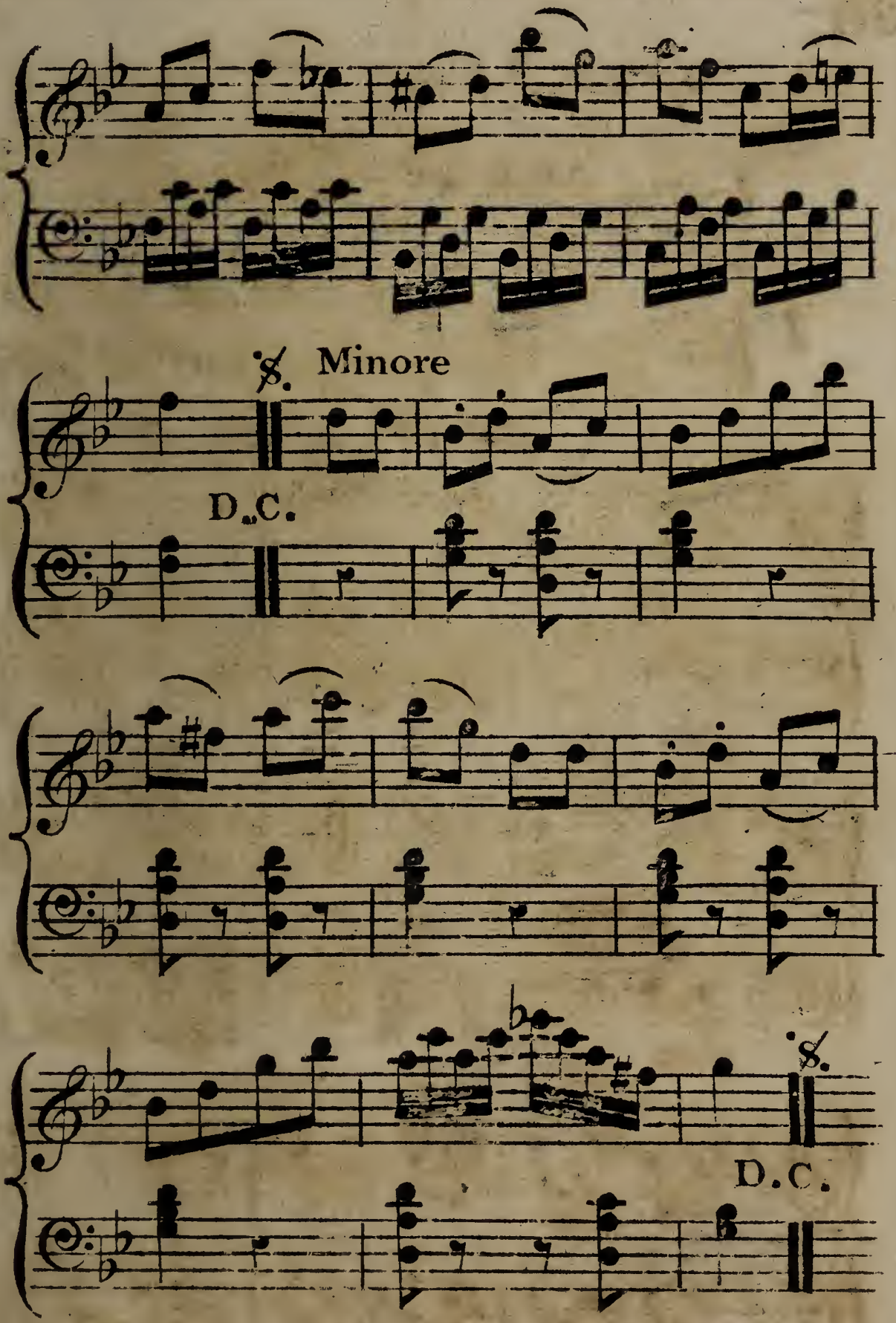




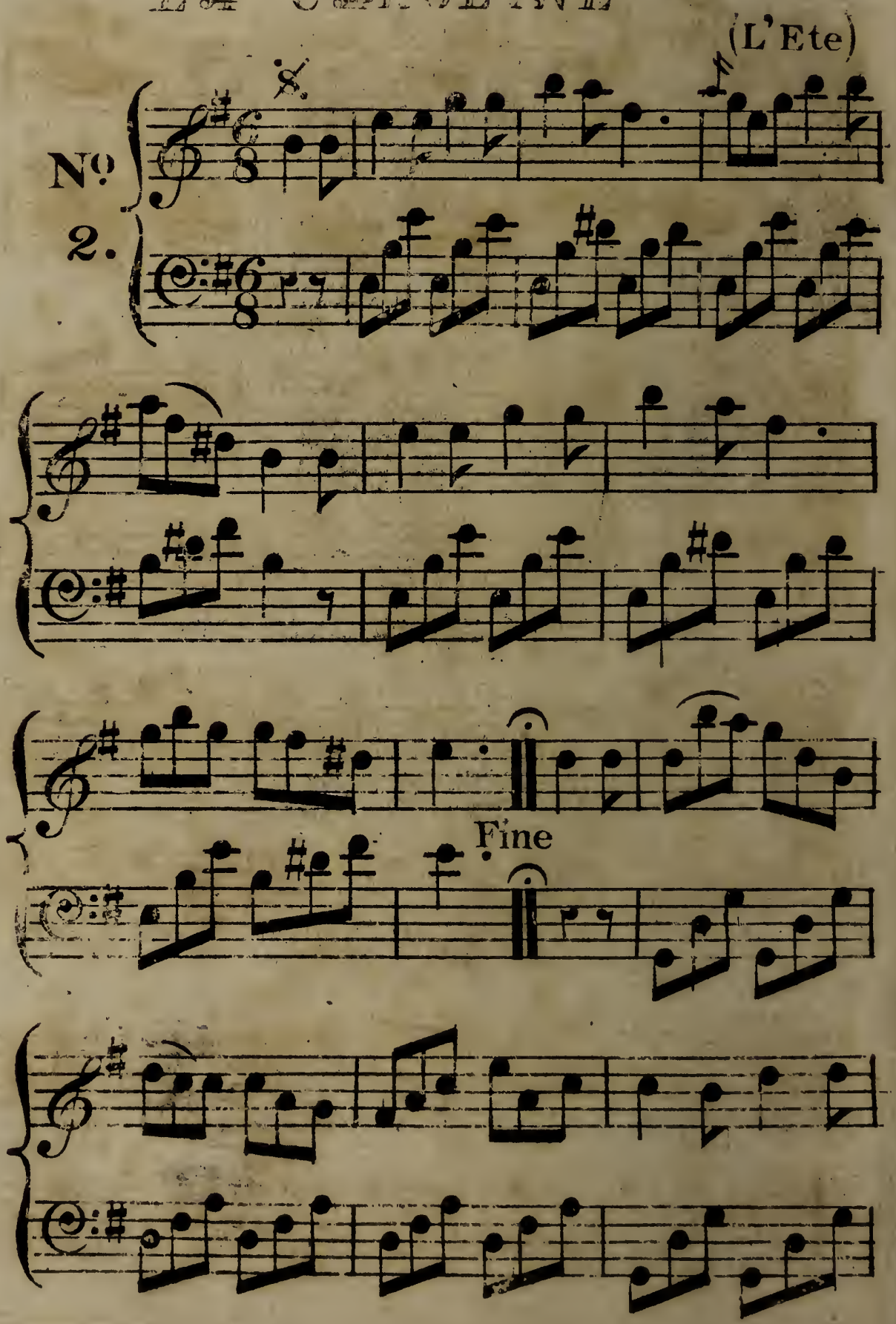
LE DUC DE BERRY.

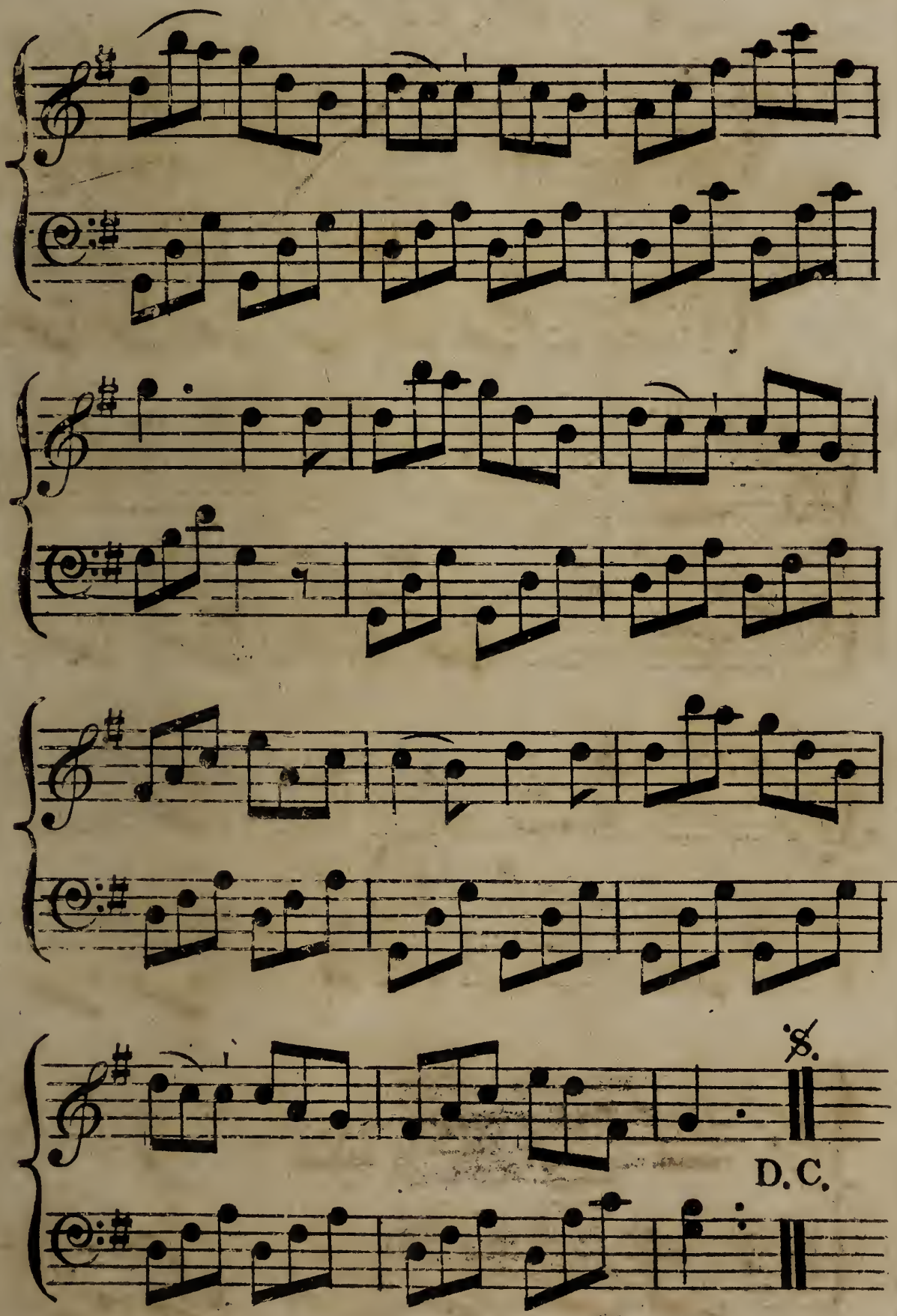
(La Pantalon.)




Minore
D.C.
D.C.

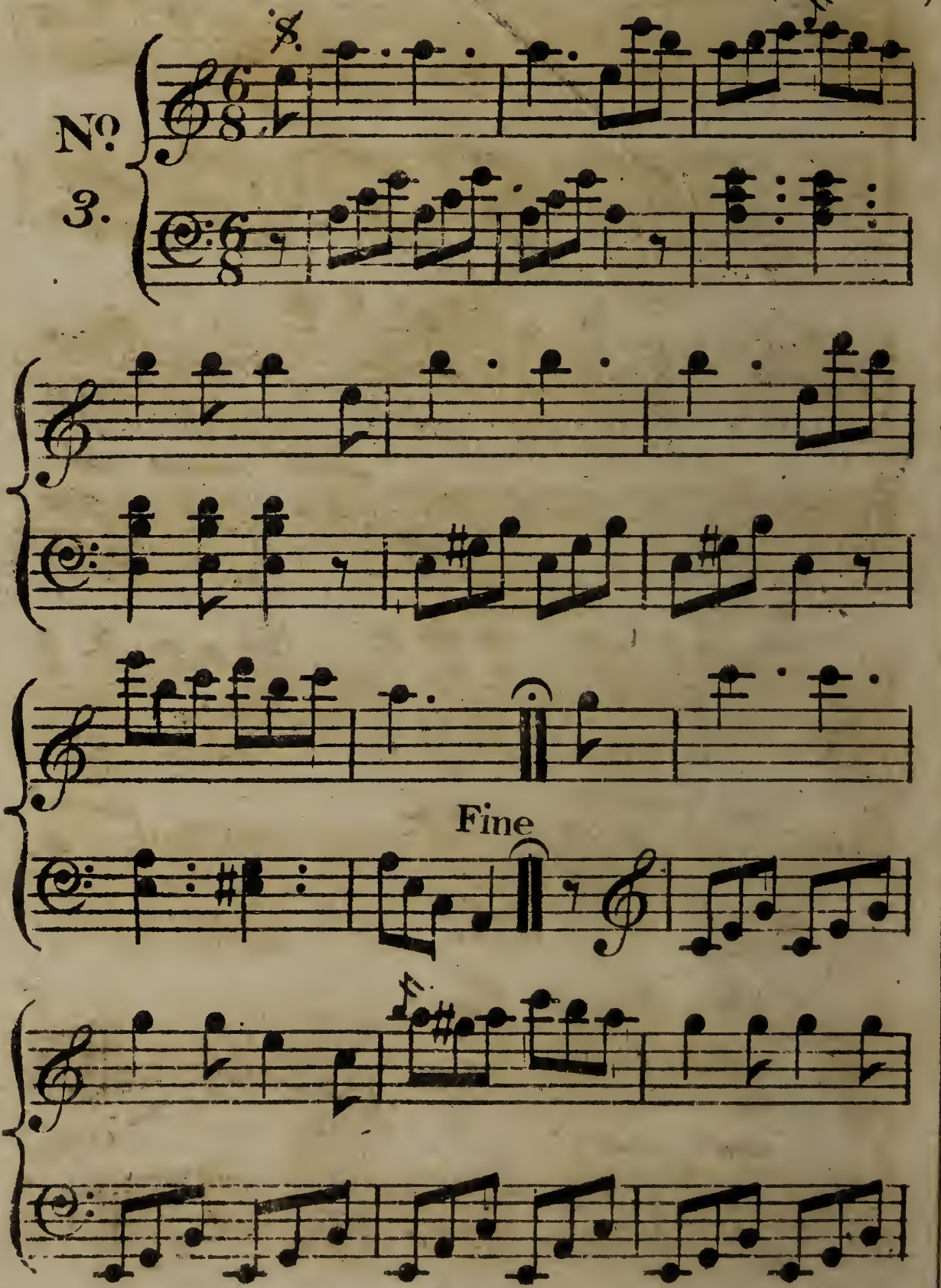
LA CAROLINE

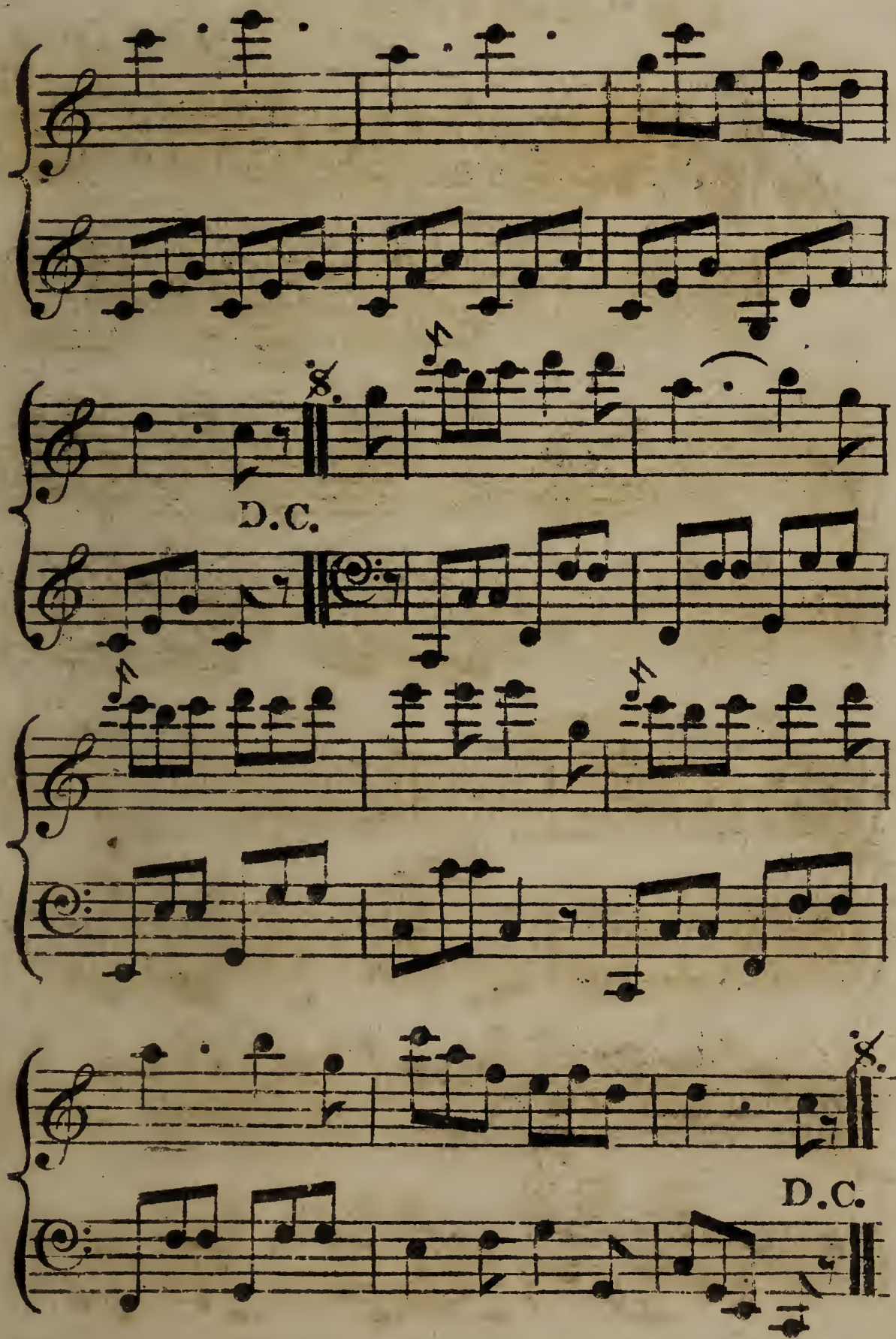



𝄋.
D.C.

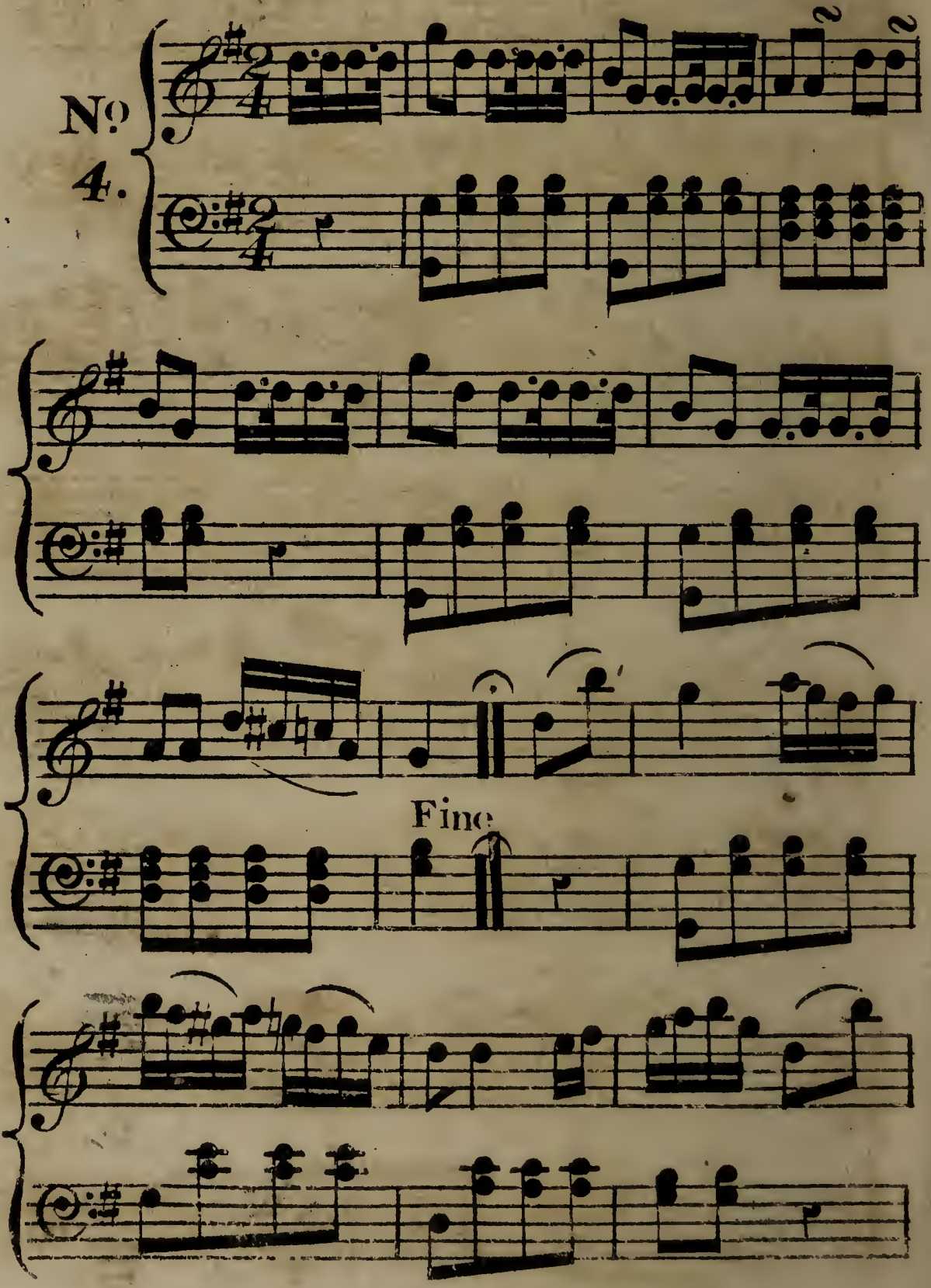
LA LEONE

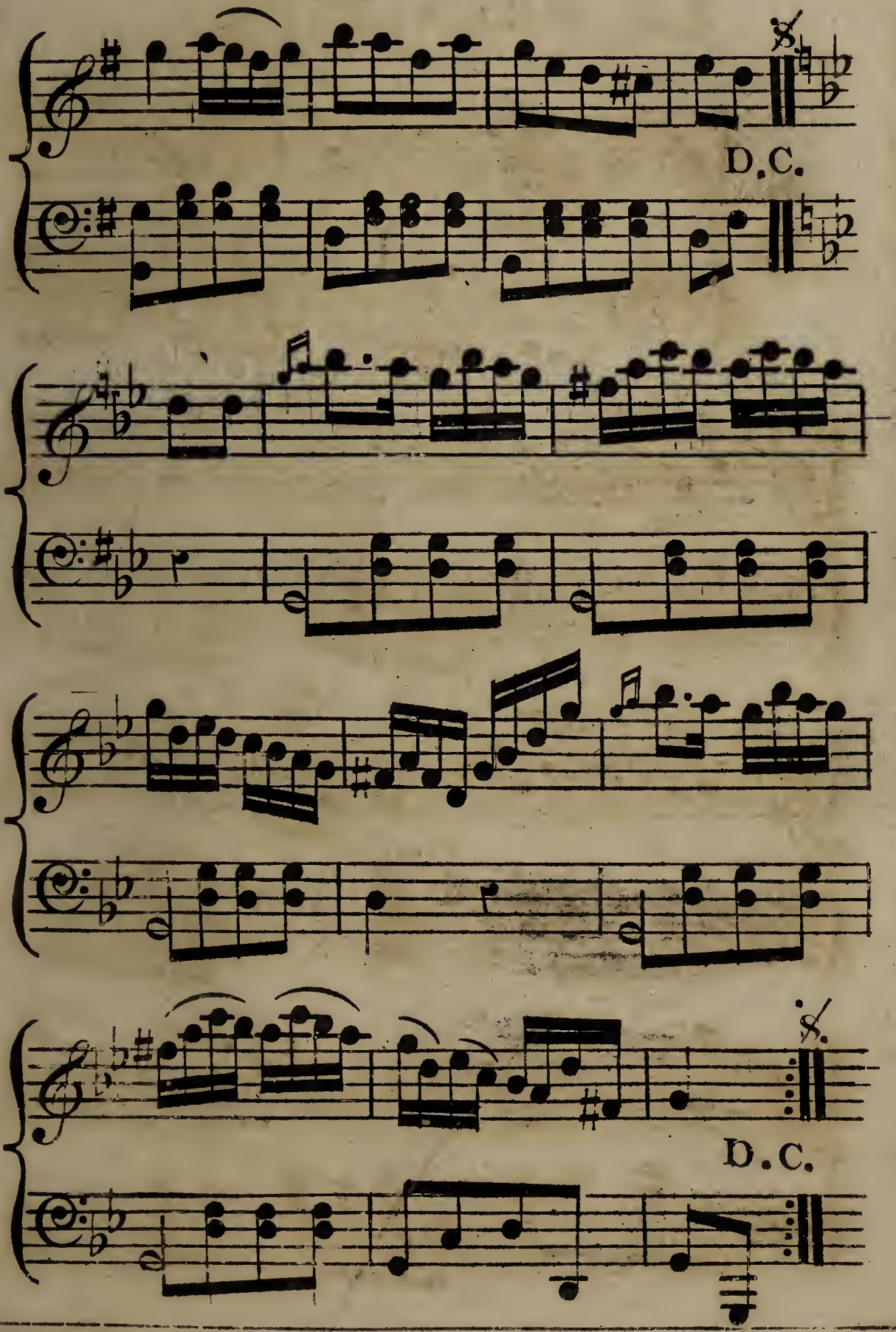
(La Poule)



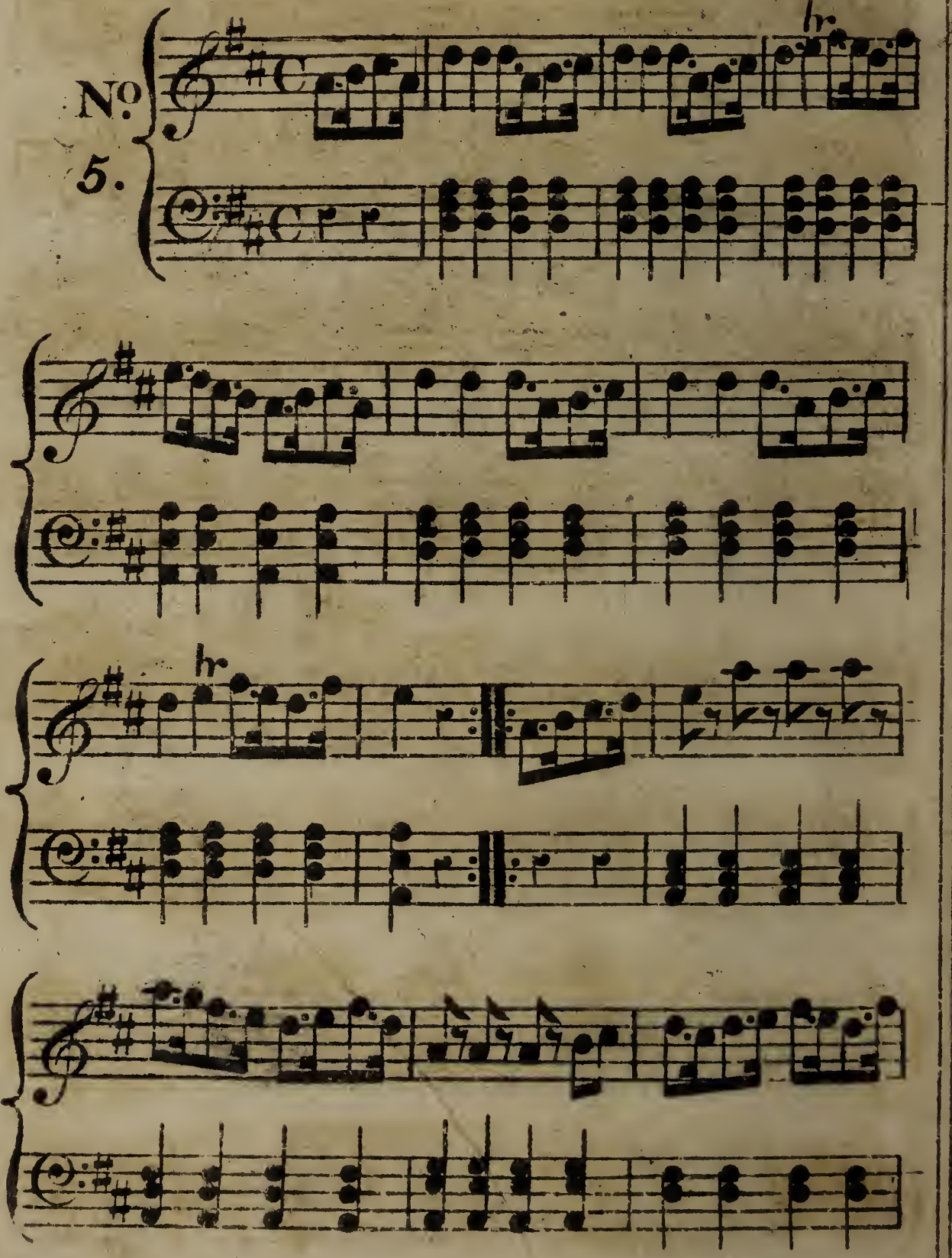

D.C.
D.C.

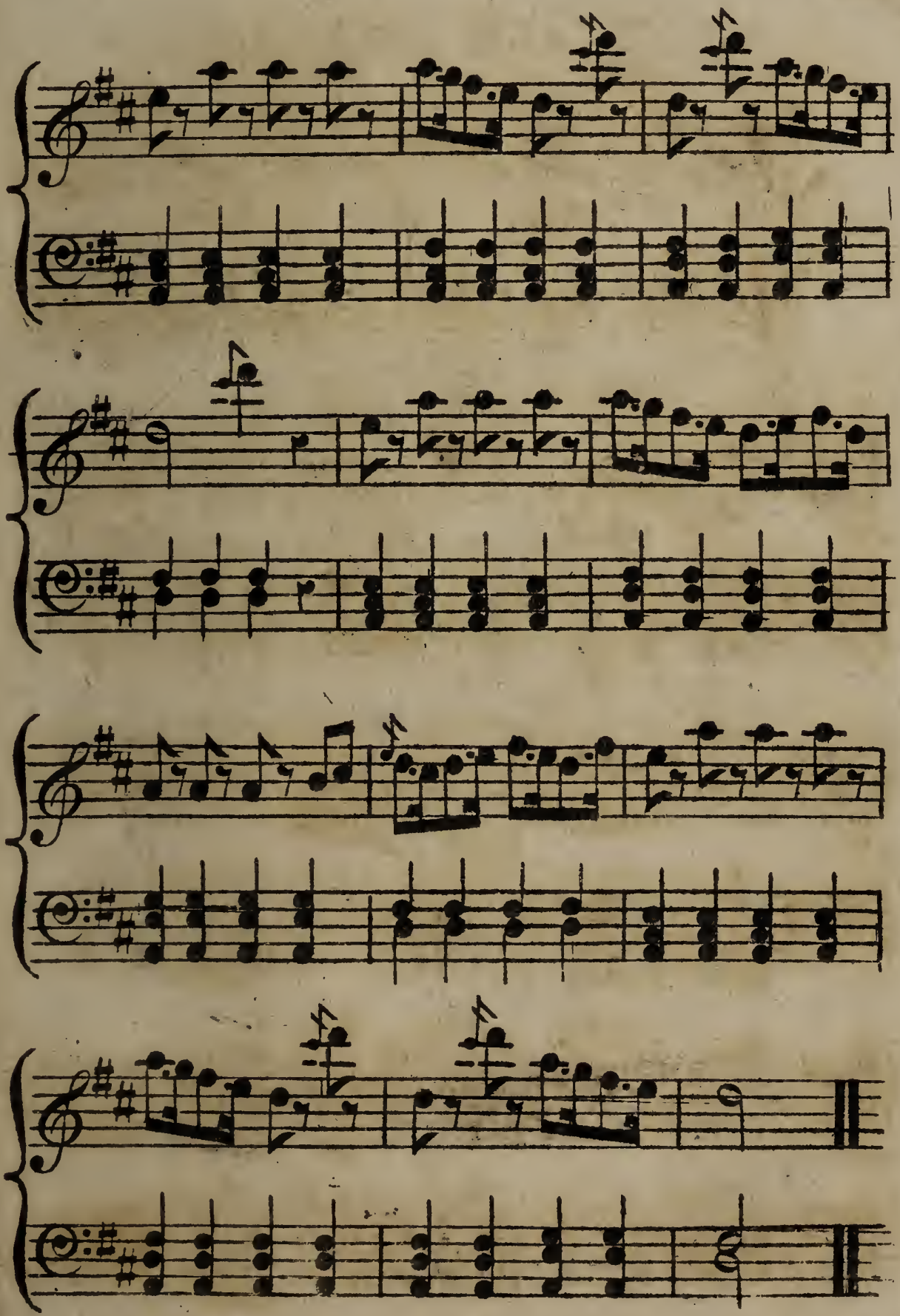
LA HENRIETTE



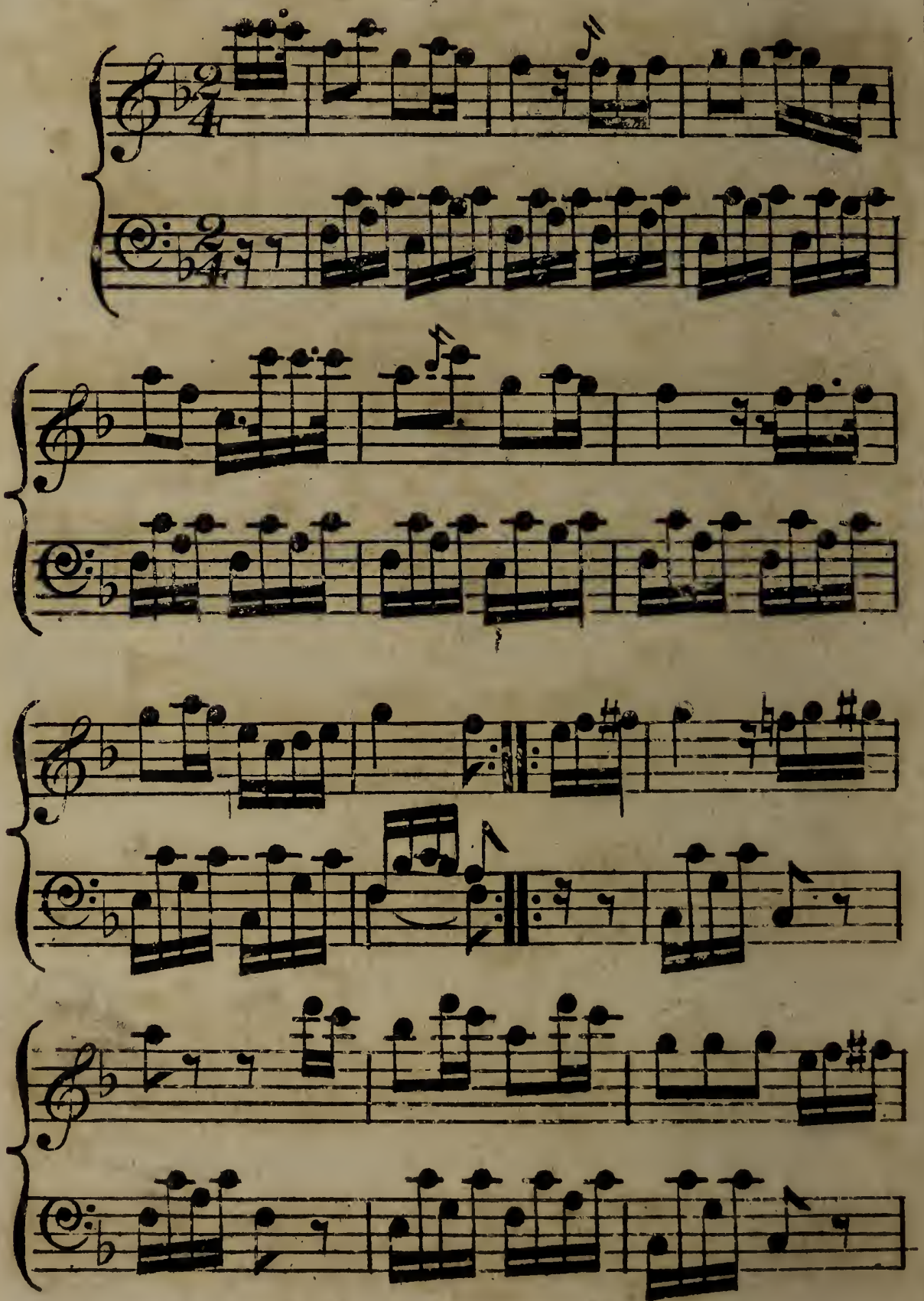

D.C.
D.C.

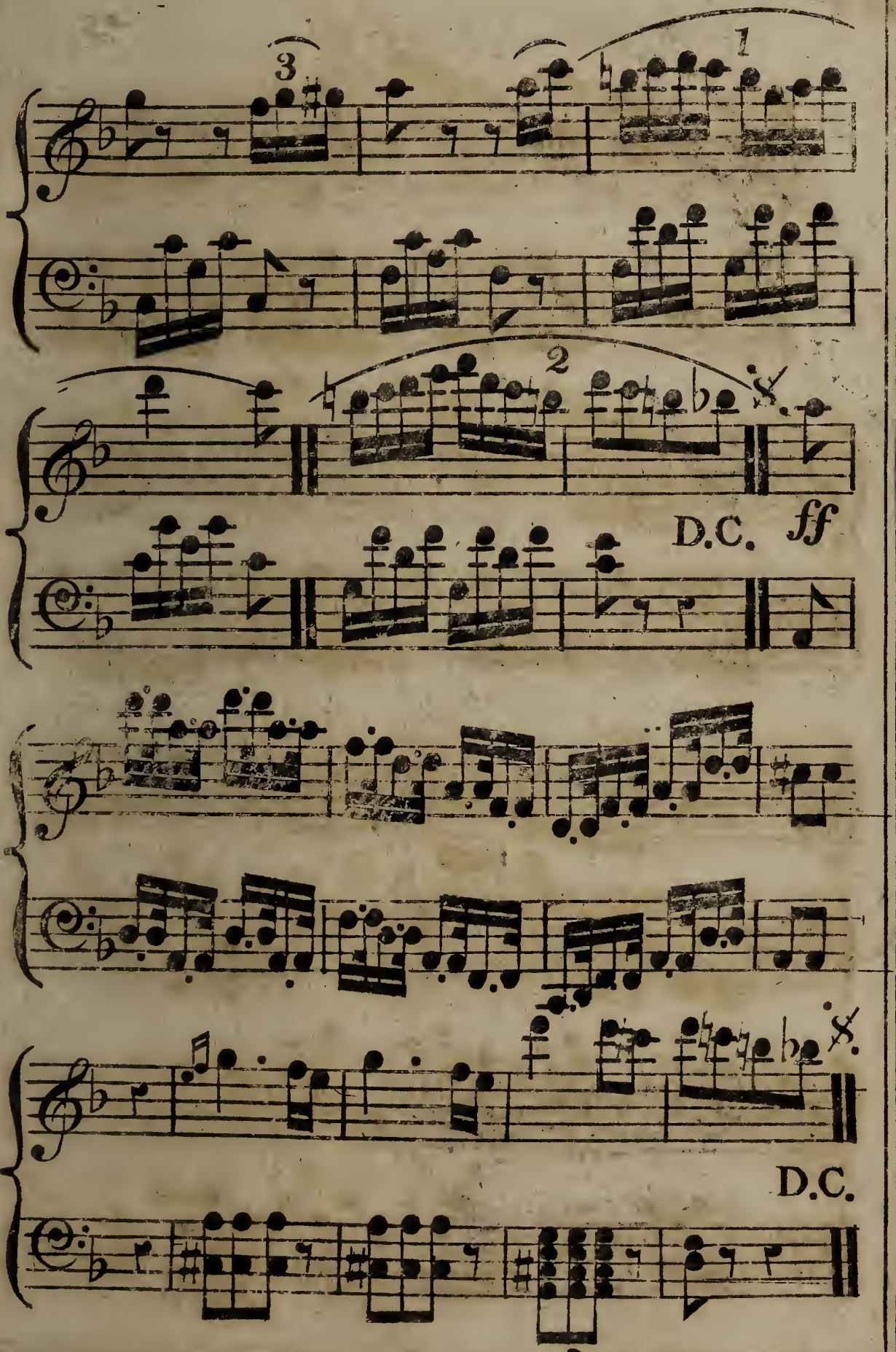
LA FINALE DE LODOISKA



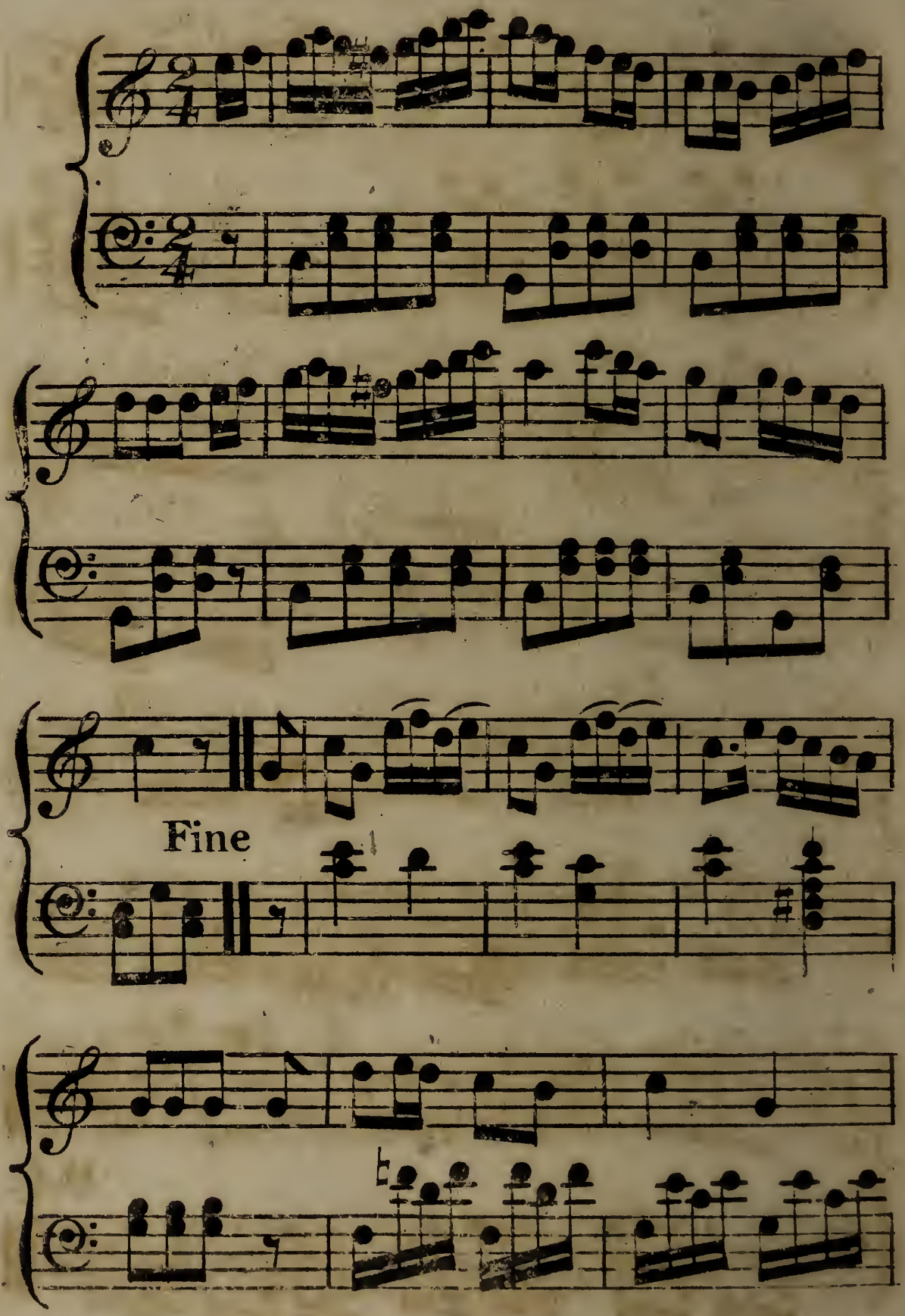


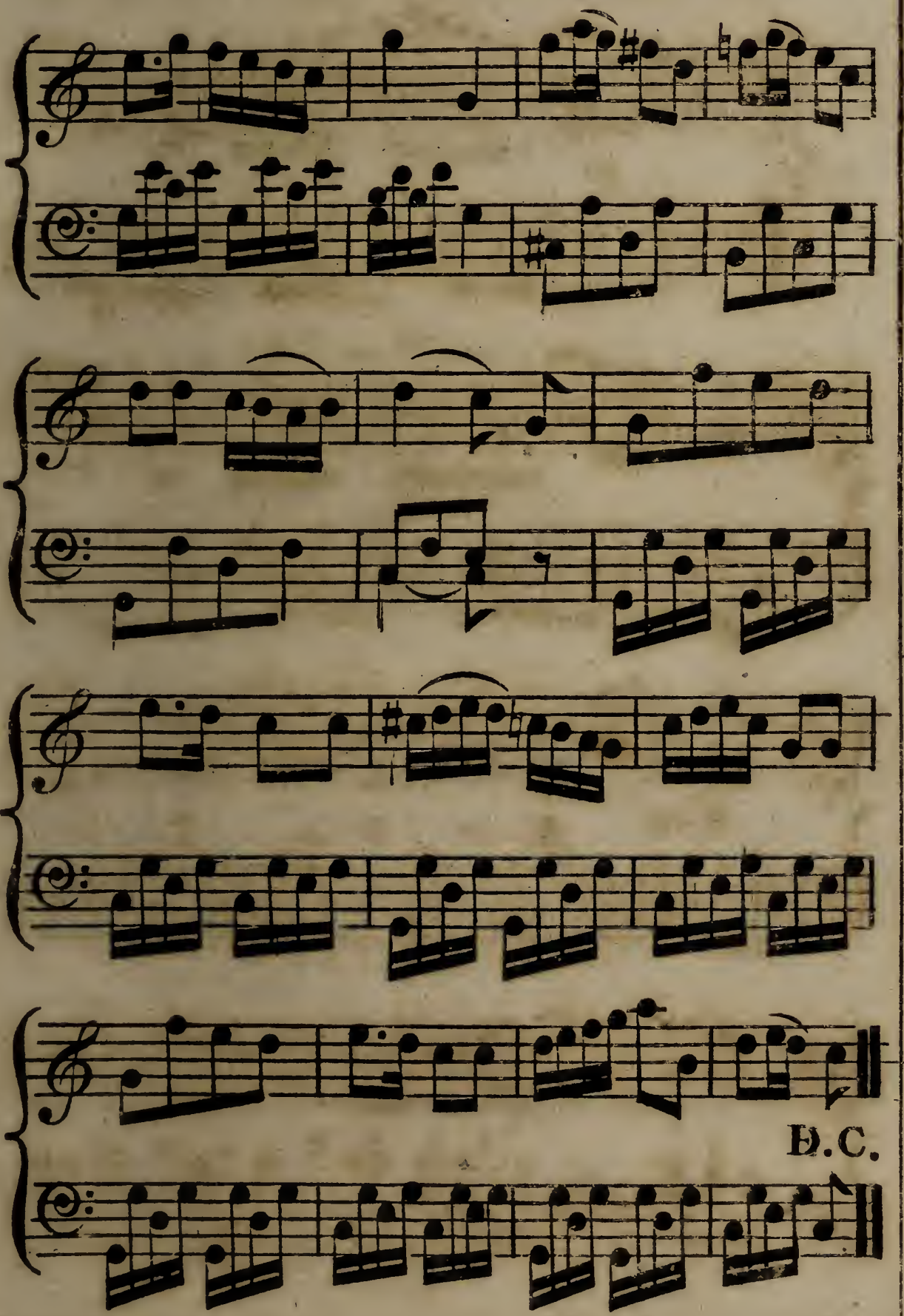
LES ECHOS



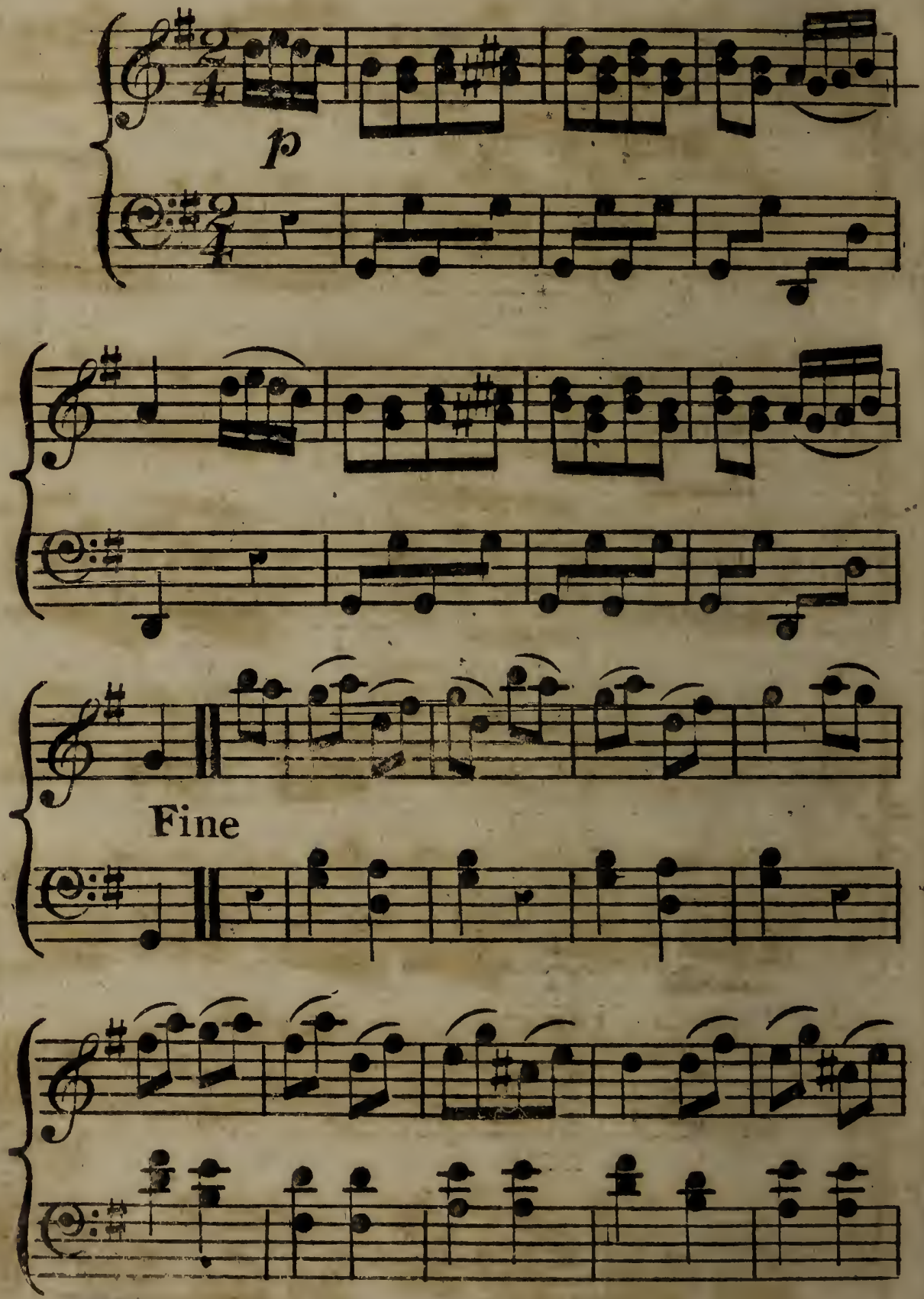

3
1
2
D.C.
ff
D.C.

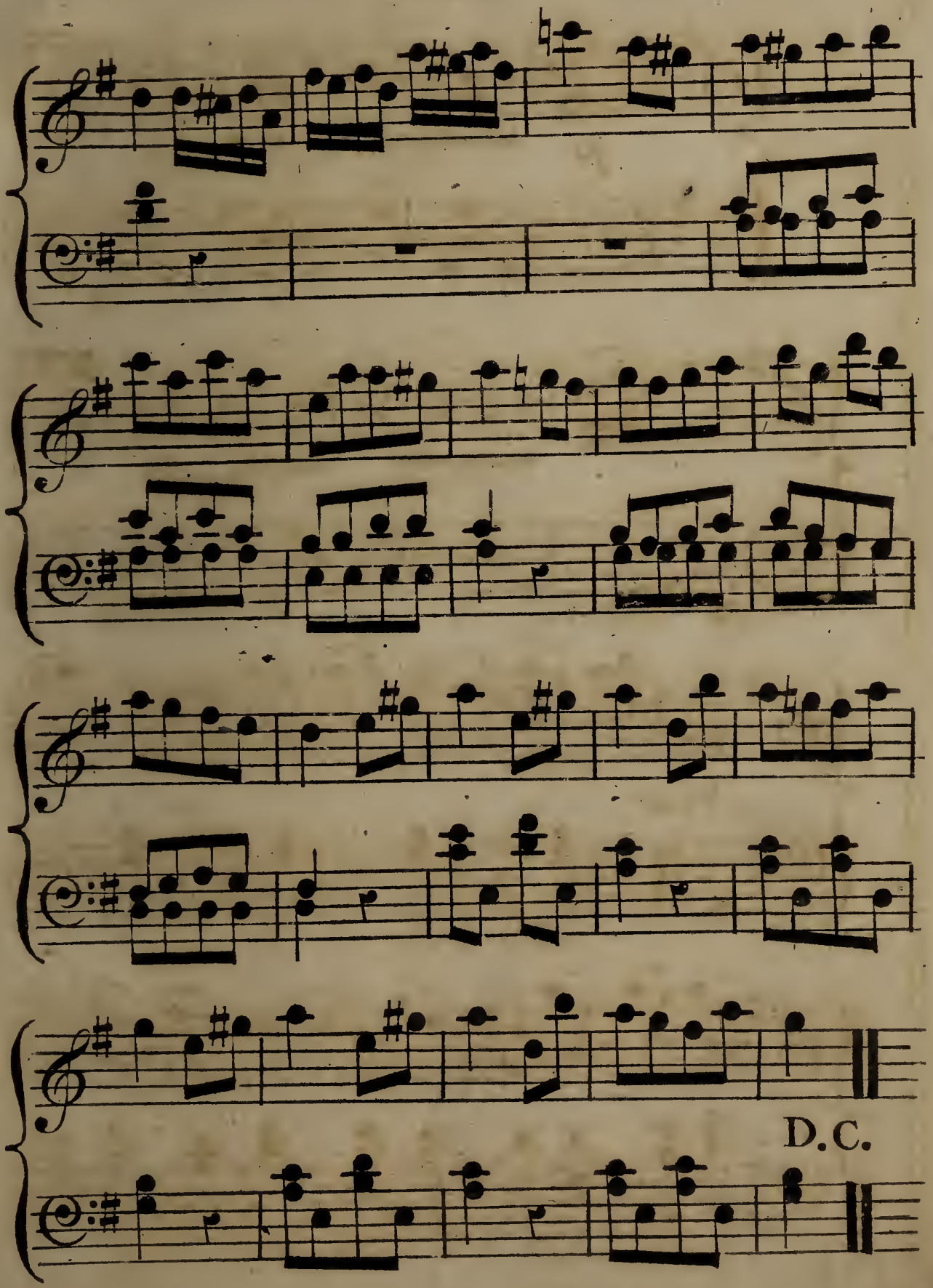
LA PASTORALE




D.C.

LA NOUVELLE PASTORALE




D.C.